**Отчет о результатах творческой деятельности**

**ФГБУК «Российский государственный**

**академический Молодежный театр»**

**за 2018 год**

***Содержание:***

**Раздел 1.** Создание новых постановок.

**Раздел 2.** Показ спектаклей на стационаре и на выезде.

**Раздел 3.** Гастроли.

**Раздел 4.** Мероприятия зрительских клубов и образовательных проектов.

**Раздел 5.** Награды и премии.

**Раздел 6.** Прочие мероприятия.

**Раздел 7.** Программа поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТ.

**Раздел 8.** Клуб друзей РАМТ. Целевой капитал.

В 2018 году осуществлялась плановая работа по подготовке новых постановок и показу спектаклей текущего репертуара.

1. **За 2018 год театр выпустил девять новых постановок, в том числе:**

**2 – в первом квартале**[[1]](#footnote-2)**;**

**3 – во втором квартале;**

**1 – в третьем квартале;**

**3 – в четвертом квартале.**

**2 марта** на Большой сцене была представлена первая премьера 2018 года, работа над которой велась на протяжении прошлого года, 22 декабря 2017 г. состоялся генеральный прогон – спектакль **«**[**Последние дни**](http://ramt.ru/plays/play-5566/)**» в постановке Алексея Бородина** по произведениям сразу трех авторов: композиция построена на поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» и пьесах Михаила Булгакова «Александр Пушкин» и Бориса Акунина «Убить змееныша». Художник спектакля – Станислав Бенедиктов, режиссер-ассистент – Инна Савронская, композиторы – Натали Плэже, Алексей Кириллов, художник по костюмам – Валентина Комолова, художник по свету – Нарек Туманян, режиссер по пластике – Андрей Рыклин.

«Последние дни» – это театральный пасьянс, в котором сходятся не только вымышленные и реальные герои разных эпох, но и авторы, разминувшиеся в веках. Александр Пушкин рассказывает историю «Медного всадника» и тут же сам попадает в поле зрения Михаила Булгакова. А с высоты XXI столетия Борис Акунин наблюдает за в будущем великим, а пока еще юным царевичем Петром. В путешествии по историческому, литературному и сценическому лабиринту зрителя сопровождают ведущие артисты театра: Илья Исаев, Евгений Редько, Максим Керин, Ирина Низина, Янина Соколовская, Рамиля Искандер, Александр Гришин, Дарья Семенова и другие.

«Новая работа Алексея Бородина построена на впечатляющей писательской триаде: Пушкин, Булгаков, Акунин, а секрет этой полифонической комбинации в том, что их произведения внутри спектакля оказываются тесно связаны и переплетены между собой. Пушкин повествует о «Медном всаднике», Булгаков обращается к последним дням Пушкина, Акунин пишет о царевиче Петре Алексеевиче, будущем императоре Петре I, которому в 1782 году воздвигнут памятник на Сенатской площади, – круг замкнулся. Эпохи, коллизии, реальные и вымышленные герои сольются в единое действо-путешествие по временам и пространствам» (The Vanderlust).

**23 марта** на Большой сцене первые зрители увидели спектакль **«**[**Четвертый богатырь**](http://ramt.ru/plays/play-5602/)**» по пьесе Родиона Белецкого в постановке Натальи Шумилкиной.** Спектакль создан в рамках проекта «Большая сцена – детям». Работа над спектаклем также велась в 2017 году. Главные роли в спектакле исполняют: Татьяна Матюхова, Денис Фомин/Дмитрий Бурукин, Иван Воротняк, Виталий Круглик/Изнаур Орцуев, Алексей Бобров, Денис Баландин/Юрий Трубин, Сергей Печенкин/Алексей Мишаков, Алексей Веселкин/Константин Юрченко, Дарья Бранкевич. Композитор – Иван Волков, хореограф – Дмитрий Бурукин, художник – Кирилл Данилов, художник по костюмам – Яна Кремер, художник по свету – Тарас Михалевский, консультант по фольклору – Мария Нефедова, режиссер по пластике – Изнаур Орцуев, педагог по речи – Елена Ласкавая, хормейстер – Максим Олейников.

**4 апреля** в Черной комнате первые зрители увидели спектакль **«**[**Карамора**](http://www.ramt.ru/plays/play-5656/)**»** по рассказу Максима Горького в постановке Александра Хухлина. Записки провокатора Караморы, которого сыграл Иван Воротняк, «прочитали» Людмила Пивоварова, Иван Юров, Алексей Мишаков и Михаил Шкловский. Премьера приурочена к 150-летию со дня рождения Максима Горького. Художник по свету – Нарек Туманян, художник – Анастасия Бугаева, саунд-дизайнер Алексей Просвирин.

**12 апреля** на Маленькой сцене первые зрители увидели спектакль **«**[**Два веронца**](http://www.ramt.ru/plays/play-5638/)**»** в постановке Михаила Станкевича по одной из ранних пьес Уильяма Шекспира. В ролях: Алексей Блохин, Георгий Гайдучик/Константин Юрченко, Денис Фомин, Николай Угрюмов, Владимир Зомерфельд, Сергей Печенкин, Марианна Ильина, Дарья Бранкевич/Дарья Рощина. Художник – Алексей Вотяков, художник по свету – Нарек Туманян, режиссер по пластике Рушан Иксанов.

6 июня в Черной комнате состоялась премьера спектакля по повести Юрия Коваля, стихам Юлия Кима и на музыку Сергей Никитина **«**[**Самая легкая лодка в мире**](http://www.ramt.ru/plays/play-5872/)**»**. В спектакле заняты Александр Девятьяров, Денис Баландин, Владислав Погиба, Александра Аронс, Сергей Чудаков, Ольга Лысак. Режиссер – Алексей Золотовицкий, художник – София Егорова, художник по свету – Нарек Туманян, музыкальный руководитель – Павел Акимкин, видеохудожник – Владимир Алексеев.

30 сентября в Черной комнате состоялась премьера спектакля **«Фото topless»** по пьесе Натальи Блок в постановке Олега Липовецкого. Художник – Юлия Михеева. В 2017 году данная пьеса была отобрана в шорт-лист конкурса на создание драматургических произведений для детей и молодежи «В поисках новой пьесы» и 14 декабря 2017 года впервые представлена на сцене РАМТ в формате читки, теперь же спектакль был доработан и вошел в репертуар театра. Роли исполняют Людмила Пивоварова, Алексей Веселкин, Анна Тараторкина, Прохор Чеховской, Полина Лашкевич, Георгий Гайдучик, Виктория Тиханская.

26 октября в рамках проекта «Большая сцена – детям» состоялась премьера спектакля **«**[**Черная курица**](http://ramt.ru/plays/play-5890/)**»** по мистической повести Антония Погорельского в постановке Екатерины Половцевой. В постановке используются приемы кукольного, теневого театра, элементы перформативного искусства. Художник – Эмиль Капелюш, хореограф – Дмитрий Бурукин, художник по костюмам – Анастасия Никонова, художник по свету – Сергей Васильев, композитор – Татьяна Шатковская, звукорежиссер – Эльдар Садыков, хормейстер – Полина Ермолаева. В ролях – Виктор Панченко, Максим Керин, Алексей Блохин, Дарья Рощина, Георгий Гайдучек, Алексей Гладков, Владимир Зоммерфельд, Антон Савватимов, Денис Фомин, Константин Юрченко.

27 октября в Музее-квартире Вс.Э.Мейерхольда (филиал Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина)состоялась премьера спектакля **«**[**Любовь и смерть Зинаиды Райх**](http://ramt.ru/plays/play-5980/)**»** по пьесе Валерия Семеновского в постановке Александра Пономарева. Художник – Станислав Бенедиктов, композитор – Стефан Андрусенко, художник по свету – Нарек Туманян, режиссер по пластике – Екатерина Семенова, репетитор музыкальных номеров – Максим Олейников. В спектакле заняты: Мария Турова, Алексей Бобров, Алексей Мясников, Наталья Чернявская / Ольга Гришова, Дарья Семенова и Андрей Сипин. Спектакль играется в реальном пространстве, где главная героиня жила и трагически погибла. Это откровенная, изящная, абсолютно театральная история об актрисе Зинаиде Райх, бывшей в разное время женой двух значительных представителей русского искусства – поэта Сергея Есенина и режиссера Всеволода Мейерхольда. Женщине с демонической привлекательностью и непростой судьбой, олицетворяющей судьбу интеллигенции целой страны в первой половине XX века.

1 декабря на Маленькой сцене состоялась премьера спектакля **«**[**Зимний лед**](http://ramt.ru/plays/play-6034/)**»** по повести Петера ван Гестела «Зима, когда я вырос», в постановке Владимира Богатырева. Художник – Лилия Баишева, художник по свету – Нарек Туманян. В ролях: Юрий Трубин, Алексей Веселкин-мл., Евгения Белобородова, Рамиля Искандер, Андрей Сипин / Виталий Тимашков, Татьяна Курьянова / Наталья Платонова.

На Большой сцене Алексей Бородин работает над новой пьесой Тома Стоппарда «**Проблема**» в переводе Аркадия Островского. Премьера запланирована на январь 2019 года. В ролях: Ирина Таранник, Петр Красилов, Нелли Уварова / Янина Соколовская, Илья Исаев и другие.

Олег Долин продолжает работу над спектаклем по пьесе Карло Гоцци **«Зобеида».** Следующим летом театр планирует открыть этой постановкой еще одну сценическую площадку – сцену во дворе.

Идут репетиции спектакля **«Манюня»** по книге Наринэ Абгарян в постановке Рузанны Мовсесян (7 июня в Белой комнате состоялась первая читка инсценировки). Спектакль продолжит проект «Большая сцена – детям».

В Белой комнате режиссер Александра Толстошева приступила к репетиции спектакля по пьесе шведского писателя Ульфа Старка «**Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?**». Эта постановка начнет проект «Белая комната – подросткам».

1. За 2018 год театром осуществлен показ **591 спектакля на 7 площадках на стационаре и на выезде** (Основная сцена, Маленькая сцена; Черная комната, Белая комната, малая сцена ГАЦТК им. С.Образцова, сцена ДК МАИ, Музей-квартира Вс.Э.Мейерхольда (филиал Государственного центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина), которые посетили **163,2 тыс. зрителей**. Средняя заполняемость зала составила **84,3 %.**Доля постановок спектаклей для детей в репертуаре (до возрастной категории «12+» включительно составила **37,7%** (23 наименования из 61).В том числе:

В 1-ом квартале 2018 года:

199 показов спектаклей на стационаре и на выезде;

57,1 тыс.зрителей;

84,9 % - средняя заполняемость зала;

41,7% доля постановок для детей (20/48).

Во втором квартале 2018 года:

147 показов спектаклей на стационаре;

38,5 тыс.зрителей;

81,7 % - средняя заполняемость зала;

39,6% доля постановок для детей (21/53).

В 3-м квартале 2018 года:

27 показов спектаклей на стационаре и на выезде;

7,9 тыс.зрителей;

82,3% - средняя заполняемость зала;

50% доля постановок для детей (11/22).

В 4-м квартале 2018 года:

218 показов спектаклей на стационаре и на выезде;

59,7тыс.зрителей;

85,9% - средняя заполняемость зала;

40,7 % доля постановок для детей (22/54).

1. **Осуществлены восемь гастрольных акций, в рамках которых проведены 26 показов спектаклей в 12 городах России:**

**11 февраля** спектакль «[В дороге](http://ramt.ru/plays/play-4715/)» был показан в рамках [I Международного театрального фестиваля им. В.С.Розова](https://rozovfestival.ru/playbill/11) на сцене Камерного театра **в Костроме**.

В рамках Федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности РАМТ в 2018 году в конце мая проведены 14 показов спектаклей **– в четырех городах Челябинской области и в г. Кургане**:

На сцене Магнитогорского драматического театра им. А.С.Пушкина (г. Магнитогорск):

18 мая – спектакль «Эраст Фандорин»;

19 мая – спектакли «Денискины рассказы» и «Волшебное кольцо»;

20 мая – спектакль «Чехов Gala».

На сцене Челябинского государственного академического театра драмы имени Наума Орлова (г. Челябинск):

22 мая – спектакль «Чехов Gala»;

23 мая – спектакль «Эраст Фандорин»;

25 мая – спектакль «Демократия»;

26 мая – спектакли «Денискины рассказы» и «Волшебное кольцо».

24 мая в городе Сатка на сцене Дворца культуры «Магнезит» проведен спектакль «Волшебное кольцо».

25 мая в г. Копейск на сцене Дома культуры им. С.М.Кирова был показан спектакль «Правила поведения в современном обществе».

28 мая осуществлены два показа спектакля «Волшебное кольцо», а 29 мая – показ спектакля «Правила поведения в современном обществе» на сцене Курганского государственного театра драмы (г. Курган).

**03 и 04 июля 2018 г.в г. Евпатория** в рамках фестиваля «Земля. Театр. Дети» проведены 2 показа спектакля «Волшебное кольцо» на основной сцене МЦТИ «Золотой ключик», в рамках Федеральной программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности;

**11 сентября** спектакль «Свои люди – сочтемся» по пьесе А.Н.Островского в постановке Егора Равинского показали на сцене Концертного зала **Белгородского** государственного института искусств и культуры в рамках фестиваля «Арт-окно».

**08 и 09 октября** спектакль Марины Брусникиной «[Лада, или Радость](http://ramt.ru/plays/play-3111/)»сыграли в **г. Чита** на сцене Забайкальского драматического театра в рамках программы «Фестиваль «Золотая Маска» в городах России», кроме спектаклей в рамках фестиваля прошла встреча с народным артистом России Алексеем Блохиным – трехдневный мастер-класс по сценической речи;

**12 октября** в **г. Саратов** в рамках Всероссийского театрального фестиваля имени Олега Янковского был показан спектакль «Олеанна»;

**1 ноября** в **г. Санкт-Петербург** на сцене БДТ им. Г.А.Товстоногова состоялись гастроли спектакля «Последние дни» в рамках Фестиваля «Золотая Маска»;

**9 и 10 ноября** в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска» на сцене **Ивановского** театра кукол были показаны спектакли «[Как кот гулял, где ему вздумается](http://ramt.ru/plays/play-191/)» (2 показа) и «[Бесстрашный барин](http://ramt.ru/plays/play-156/)» (2 показа).

1. В рамках **работы по организации и проведению фестивалей, выставок, смотров, конкурсов, конференций и иных программных мероприятий** театром проведено **141мероприятие**, в т.ч.:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Иные программные мероприятия РАМТ | 1 кв. | 2 кв. | *Первое полугодие* | 3 кв. | *9 месяцев* | 4 кв. | *2018 год* |
| Зрительский клуб «Семейный клуб» | 12 | 8 | *20* | 4 | *24* | 12 | *36* |
| Зрительский клуб «Театральный словарь» | 9 | 6 | *15* | 3 | *18* | 9 | *27* |
| Зрительский клуб «Премьера» | 3 | 2 | *5* | 2 | *7* | 6 | *13* |
| Экскурсии | 7 | 2 | *9* | 2 | *11* | 10 | *21* |
| Квест | 0 | 0 | *0* | 0 | *0* | 5 | *5* |
| Молодежный образовательный проект «ТЕАТР+» | 2 | 3 | *5* | 0 | *5* | 3 | *8* |
| Пресс-клуб | 4 | 3 | *7* | 1 | *8* | 4 | *12* |
| Учительский клуб | 3 | 3 | *6* | 3 | *9* | 7 | *16* |
| Прочие | 1 | 0 | *1* | 0 | *1* | 0 | *1* |
| **Всего** | **41** | **27** | ***68*** | **15** | ***83*** | **56** | ***139*** |

В рамках работы зрительского клуба **«Семейный клуб»** за 2018 год состоялось **36 занятий**:

13 января – на тему «Образ спектакля», после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера», в рамках «зеленого» абонемента;

14 января – на тему «Атмосфера спектакля», после просмотра спектакля «Денискины рассказы», в рамках «синего» абонемента;

27 января – на тему «Реквизит в спектакле», после просмотра спектакля «Принц и нищий», в рамках «розового» абонемента;

28 января – на тему «Сказка в сказке», после просмотра спектакля «Кролик Эдвард», в рамках «оранжевого» абонемента;

04 февраля – на тему «Музыкальные раскрашки», после просмотра спектакля «Незнайка путешественник», в рамках «синего» абонемента;

17 февраля – на тему «Играют декорации», после просмотра спектакля «Рикки», в рамках «оранжевого» абонемента;

18 февраля – на тему «Необыкновенные превращения», после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай», в рамках «розового» абонемента;

25 февраля – на тему «Реквизит в спектакле», после просмотра спектакля «Принц и нищий», в рамках «зеленого» абонемента;

04 марта – на тему «Необыкновенные превращения», после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай», в рамках «синего» абонемента;

10 марта – на тему «Играют декорации», после просмотра спектакля «Рикки», в рамках «зеленого» абонемента;

18 марта – на тему «Образ спектакля», после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера», в рамках «оранжевого» абонемента»;

25 марта – на тему «Музыкальные раскрашки», после просмотра спектакля «Незнайка путешественник», в рамках «розового» абонемента;

01 апреля – на тему «Образ спектакля», после просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера», в рамках «розового» абонемента;

14 апреля – на тему «Играют декорации», после просмотра спектакля «Рикки», в рамках «синего» абонемента;

21 апреля – на тему «Главная мысль в спектакле», после просмотра спектакля «Рикки», в рамках «зеленого» абонемента;

22 апреля – на тему «Реквизит в спектакле», после просмотра спектакля «Принц и нищий», в рамках «оранжевого» абонемента;

02 мая – на тему «Необыкновенные превращения в спектакле», после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай», в рамках «зеленого» абонемента;

12 мая – на тему «Актерское мастерство в спектакле», после просмотра спектакля «Как кот гулял, где ему вздумается», в рамках «розового» абонемента;

13 мая – на тему «Воспоминание о детстве», после просмотра спектакля «Леля и Минька», в рамках «оранжевого» абонемента;

27 мая – на тему «Играют люди и куклы», после просмотра спектакля «Кролик Эдвард», в рамках «синего» абонемента;

15 сентября проведены две экскурсии по зрительской зоне театра «Как человек превращается в зрителя» в рамках «синего» и «зеленого» абонементов;

22 сентября проведена экскурсия по зрительской зоне театра «Как человек превращается в зрителя» в рамках «оранжевого» абонемента;

23 сентября проведена экскурсия по зрительской зоне театра «Как человек превращается в зрителя» в рамках «розового» абонемента;

13 октября – на тему «Атмосфера спектакля», после просмотра спектакля «Денискины рассказы», в рамках «розового» абонемента;

14 октября – на тему «Когда зацветет миндальное дерево» (о главной мысли спектакля), после просмотра спектакля «Чисто английское привидение», в рамках «синего» абонемента;

14 октября – на тему «Игровая природа предмета», после просмотра спектакля «Сказки на всякий случай», в рамках «зеленого» абонемента;

28 октября – на тему «Атмосфера спектакля», после просмотра спектакля «Денискины рассказы», в рамках «оранжевого» абонемента;

10 ноября – на тему «О главной мысли спектакля», после просмотра спектакля «Чисто английское привидение», в рамках «розового» абонемента;

11 ноября – на тему «Настоящее и не настоящее» ( о реквизите), после просмотра спектакля «Принц и нищий», в рамках «синего» абонемента;

18 ноября – на тему «Атмосфера спектакля», после просмотра спектакля «Денискины рассказы», в рамках «зеленого» абонемента;

24 ноября – на тему «О главной мысли спектакля», после просмотра спектакля «Чисто английское привидение», в рамках «оранжевого» абонемента;

9 декабря – на тему «Не перевелись богатыри на Руси», после просмотра спектакля «Четвертый богатырь», в рамках «синего» абонемента;

16 декабря – на тему «Сказка в сказке», после просмотра спектакля «Кролик Эдвард», в рамках «зеленого» абонемента;

22 декабря – на тему «Настоящее или не настоящее», после просмотра спектакля «Принц и нищий», в рамках «розового» абонемента;

23 декабря – на тему «Образ спектакля». После просмотра спектакля «Приключения Тома Сойера», в рамках «оранжевого» абонемента.

В рамках работы зрительского клуба **«Театральный словарь»** за 2018 год состоялось **27 занятий**:

20 января состоялось занятие в группе второго года по теме «Макет»;

27 января состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Костюм. Художник по костюму»;

17 февраля состоялось занятие в группе второго года по теме «Свет в спектакле»;

24 февраля состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Звук и шумы на сцене»;

17 марта состоялось занятие в группе второго года по теме «Сценическая речь»;

24 марта состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Драма. Диалог. Драматург»;

07 апреля состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Бутафория»;

21 апреля состоялось занятие в группе второго года по теме «Пластика и хореография в драматическом спектакле»;

24 мая состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Жанры»;

17 мая состоялось занятие в группе второго года по теме «Организация сценического пространства»;

15 сентября проведены 2 экскурсии «Тайны закулисья» в группах первого года;

29 сентября для группы второго года был организован показ фильма из архива театра «Рядом с Большим, напротив Малого»;

27 октября состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «От античного до современного театра. Дионисийские хоры. Дифирамбы»;

21 октября состоялось занятие в группе второго года по теме «Русский театр. Истоки»;

24 ноября состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Комедия дель арте. Актер. Амплуа»;

17 ноября состоялось занятие в группе второго года по теме «Система Станиславского»;

22 декабря состоялись 2 занятия в группе первого года по теме «Грим. Художник-гример»;

15 декабря состоялось занятие в группе второго года по теме «Театр и кино. Озвучание».

В рамках работы зрительского клуба **«Премьера»** за 2018 год состоялось **13 мероприятий:**

10 января – встреча с хормейстером театра Максимом Олейниковым;

10 февраля – обсуждение спектакля «Я хочу в школу»;

10 марта – обсуждение спектакля «Эраст Фандорин»;

10 апреля – обсуждение спектакля «Последние дни»;

10 мая – обсуждение спектакля «Дом с башенкой»;

22 сентября – встреча с актером РАМТа Д.Баландиным, который читал стихи и отрывки из романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»;

23 сентября – просмотр спектакля «Роман с кокаином» из ретроспективы РАМТа;

21 октября – занятие на тему «Комедия» по просмотренному спектаклю «Северная одиссея»;

13 октября – обсуждение просмотренного спектакля «Карамора»;

10 ноября – занятие по спектаклю «Любовь и смерть Зинаиды Райх»;

18 ноября – занятие по теме «Трагедия»;

2 декабря – встреча с актером Александром Девятьяровым на тему «Профессия актера»;

16 декабря – на тему «Драма» по просмотренному спектаклю «Мой внук Вениамин».

Проведена **21 экскурсия** «Тайны закулисья», «Как человек превращается в зрителя»: 8 января (благотворительная, для ветеранов труда), 24 января, 2 февраля, 7 февраля, 21 февраля, 22 февраля, 30 марта, 10 апреля, 17 апреля, 16 июля, 30 сентября; 7 октября, 14 октября, 31 октября (благотворительная), 4 ноября, 11 ноября, 14 ноября, 21 ноября, 22 ноября, 28 ноября (благотворительная), 23 декабря.

8 ноября в РАМТе стартовал новый проект – теперь помимо экскурсий по закулисью проводится театральный **квест «**[**На помощь кентервильскому привидению**](http://ramt.ru/plays/play-6016/)**»**, созданный специально для любителей спектакля «[Чисто английское привидение](http://ramt.ru/plays/play-219/)». Всего в четвертом квартале проведено **5квестов**.

В рамках **Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» проведено 8 мероприятий.**

В первом полугодии 2018 года состоялись **5 мероприятий** проекта, посвященного премьере спектакля «Последние дни»:

5 марта – лекция «Пушкин и власть»филолога, академика РАО, главного научного сотрудника Государственного музея А.С.Пушкина Натальи Михайловой, на Маленькой сцене;

30 марта – лекция «Авторитаризм в эпоху Петра I: его влияние на формирование системы государственного управления в России»Евгения Анисимова, профессора Департамента истории НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге, автора книги «Петр Первый: благо или зло для России?», в Черной комнате;

11 апреля – лекция писателя, филолога, ректора Литературного института им. А.М.Горького Алексея Варламова «Булгаков и Сталин. Запрещенный драматург», в Черной комнате;

14 апреля РАМТ впервые принял участие в образовательной акции «Тотальный диктант». 43 зрителя писали фрагмент из нового романа Гузели Яхиной под диктовку артиста театра Дениса Шведова в Белой комнате.

18 апреля состоялась встреча с творческой группой спектакля «Последние дни»: режиссером Алексеем Бородиным и артистами Андреем Бажиным, Анной Тараторкиной, Яниной Соколовской, Максимом Кериным, Алексеем Веселкиным в Государственном музее А.С.Пушкина.

25 октября в Черной комнате РАМТа состоялась первая встреча нового сезона проекта «[ТЕАТР+](http://ramt.ru/news/news-881/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%20%D1%81%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%20'%D0%A2%D0%95%D0%90%D0%A2%D0%A0+')»: разговор «Мама, я жертва буллинга» приурочен к премьере спектакля «[Фото topless](http://ramt.ru/plays/play-5926/)». Тема травли ребенка в школе стала особенно острой с появлением соцсетей: когда их начали использовать как инструмент унижения и одновременно как способ защиты. О защите своего ребенка от буллинга – рассказала реальная мама Наталья Цымбаленко, развернувшая настоящую кампанию в сети в защиту сына и создавшая по ее итогам памятку «Как остановить травлю ребенка». В разговоре помимо актеров спектакля приняли участие руководитель программы «Травли.Net» Ирина Пудовинникова, координатор программы Мария Свир, психолог Людмила Петрановская, написавшая методические пособия для учителей и школьных психологов о предотвращении буллинга.

23 ноября в Черной комнате состоялась встреча с создателями спектакля «[Любовь и смерть Зинаиды Райх](http://www.ramt.ru/plays/play-5980/)». Спектакль, идущий на площадке Музея-квартиры В.Э.Мейерхольда, – не только возможность погрузиться в эпоху, но и повод поговорить о судьбах великих людей того времени. Во встрече приняли участие режиссер Александр Пономарев и артисты Мария Турова, Алексей Бобров, Алексей Мясников, Дарья Семенова, Андрей Сипин, Наталья Чернявская.

10 декабря в Черной комнате РАМТа состоялся «Квартирник у Орлова» – встреча с создателями спектакля «[Самая легкая лодка в мире](http://ramt.ru/plays/play-5872/)». Насколько близка сегодняшним молодым суть и эстетика взятого к постановке материала? Почему их выбор пал именно на «Самую легкую лодку в мире» Юрия Коваля? Отразилось ли время в спектакле РАМТа? Об этом поговорили и спели создатели спектакля: режиссер Алексей Золотовицкий, композитор, автор-исполнитель Сергей Никитин, актеры Александр Девятьяров (Писатель), Александра Аронс (Клара Курбе), Денис Баландин (художник Орлов), Ольга Лысак (Макариха), Ксения Медведева (Нюрка), Владислав Погиба (Шура), Сергей Чудаков (Человек в золотых очках, Мастер, Натолий).

В рамках работы **«Пресс-клуба»** за 2018 год состоялось **12 занятий**:

Три лекционных занятия из цикла «История русского театра» доцента кафедры истории театра России ГИТИСа, кандидата искусствоведения Анны Анатольевны Степановой**:**

13 февраля – сдвоенное занятие на тему «Рождение русского режиссерского театра, революция в мировой и отечественной драме –К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, МХТ и А.П.Чехов», «Режиссерские течения в русском театре и драматургия начала-первой половины ХХ века. В.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, А.А.Блок, В.В.Маяковский, М.А.Булгаков»;

14 марта – на тему «Режиссерские течения в русском театре и драматургия второй половины ХХ века. В.С.Розов, А.Н.Арбузов, А.М.Володин, А.В.Вампилов, Л.С.Петрушевская; Г.А.Товстоногов, А.В.Эфрос, Ю.П.Любимов»;

23 мая – сдвоенное занятие на тему «Театральная и драматургическая ситуация в российском театре рубежа ХХ-ХХ1 века. Новые театральные теории. «Новая драма». П.Н.Фоменко, А.А.Васильев, Н.В.Коляда. Дебют новой режиссерской генерации», «Современная драматургия и театр. Традиции и новации. Фестиваль Любимовка. Публика в непривычных театральных условиях».

Четыре лекционно-практических занятия курса «Жанры театральной журналистики»:

21 февраля – на тему «Репортаж» (практикум по редактированию репортажей);

28 марта – на тему «Рецензия, особенности жанра» (практикум по анализу рецензий, вышедших на спектакль РАМТа «Последние дни» и рецензии участника Пресс-клуба опубликованной в интернет-газете «РАМТограф»);

23 апреля – на тему «Авторское редактирование» (практикум по редактированию текстов разных жанров);

16 мая – на тему «Трендовая статья» (анализ материалов участников Пресс-клуба, опубликованных в интернет-газете «РАМТограф» в течение сезона 2017-2018 гг.).

20 сентября на сайте РАМТ были опубликованы результаты Дополнительного набора в Пресс-клуб РАМТа, новыми участниками клуба стали пять студентов столичных вузов.

27 сентября состоялось первое, установочное занятие нового сезона, в рамках которого была проведены экскурсия по театру, знакомство, информирование о правилах членства в клубе и программе сезона 2018-2019.

В четвертом квартале состоялись 3 занятия-лаборатории по курсу «Основы журналистики»:

11 октября – на тему «Интервью как жанр», подготовка опросника интервью;

15 ноября – на тему «Репортаж», практикум по редактированию;

30 ноября – на тему «Рецензия».

8 ноября состоялся практикум по журналистике – интервью с актером РАМТа Алексеем Веселкиным.

Осуществлялась подготовка и выпуск публикаций в интернет-газете «РАМТограф».

31 января Экспериментальным центром по работе со зрителями РАМТа была организована и проведена встреча актеров спектакля «Я хочу в школу» с учениками Филипповской школы. Во встрече принимали участие актеры РАМТа Прохор Чеховской и Евгения Белобородова (Филипповская школа, г. Москва, ул. М.Пироговская, 13).

В рамках работы **Учительского клуба** проведены 16 занятий:

23 января – на тему «Сотворчество. Проективные методики в театральной педагогике»;

13 февраля – на тему «Работа с музыкальными отрывками. Звукоизвлечение. Звуковосприятие»;

13 марта – на тему «Методики обсуждения спектакля и тем, затронутых в спектакле. Дебаты и другие формы ведения дискуссии»;

10 апреля– на тему «Проектная работа по предстоящему посещению спектакля классом. Встреча с режиссером»;

17 мая – на тему «Моделирование итогового разговора в классе. Визуализация эмоций и впечатлений».

19 июня – итоговое занятие сезона.

В сентябре стартовали *занятия экспериментального цикла «Учительского клуба», проводимого в рамках Программы поддержки региональных ТЮЗов на базе РАМТ*:

11 сентября – на тему «Коммуникативные игры. Знакомство. Обсуждение и разработка темы «Что для меня театр?»;

23 октября – на тему «Дистанция в отношениях с ребенком при обсуждении спектакля. Игровые методики обсуждения спектакля. Шапка вопросов»;

26 октября – лекция режиссера-педагога РАМТ А.Е.Лисициной на тему «Театральные технологии в помощь учителю»;

6 ноября – на тему «Проекционные методики в работе с детьми. Игры с пространством, светом, цветом. Безоценочное интервью в обсуждении спектакля»;

11 декабря – на тему «Визуализация впечатлений. Игры на воображение и внимание».

Также в сентябре стартовали *мастер-классы в рамках дополнительного цикла мероприятий «Учительского клуба», который был реализован в рамках творческих программ Союза театральных деятелей Российской Федерации*:

14 сентября – на тему «Характер: принять или изменить (введение в психологию характера)». Ведущий: Татьяна Климова – психолог, театральный педагог, старший научный сотрудник Московского православного университета им. Иоанна Богослова.

21 сентября – на тему «Характер и особенности восприятия искусства». Ведущий: Татьяна Климова.

12 октября – на тему «История про театр методами театральной педагогики. Игровая реконструкция и проживание опыта творческого присутствия в различных моделях европейского театра». Ведущий: Александра Никитина – театровед, кандидат искусствоведения, автор многочисленных книг по театральной педагогике, руководитель Педагогической части МОГТЮЗ.

26 октября – на тему «Опыт эстетического развития детей разных возрастов на примере зрительских клубов РАМТ». Ведущий: Алла Лисицина – детский режиссер-педагог, руководитель клубных программ РАМТа.

15 ноября – на тему «Проективные методы в работе театрального педагога». Ведущий: Ольга Шевнина – психолог, театральный педагог, заведующая организационно- творческим отделом Московского драматического театра им. А.С. Пушкина.

1. В первом полугодии 2018 года сотрудники РАМТа стали лауреатами **государственных наград и престижных театральных премий**.

Указом Президента Российской Федерации от 2 марта 2018 года № 93 почетное звание **«Заслуженный артист Российской Федерации»** присвоено Юрию Григорьеву и Илье Исаеву.

**14 марта** в Большом театре министр культуры Владимир Мединский вручил государственные и ведомственные награды деятелям культуры, которые посвятили свою жизнь приумножению нашего культурного наследия. Помощник художественного руководителя РАМТа, замечательный режиссер и педагог Елена Михайловна Долгина награждена Почетной грамотой Президента Российской Федерации.

12 февраля председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин вручил свою личную – председательскую – премию директору театра Софье Апфельбаум. Личная премия председателя СТД РФ присуждается творческому коллективу или отдельному представителю любой театральной профессии за вклад в развитие театрального искусства России и вручается на ежегодном приеме, который по традиции приходится на празднование Масленицы.

Указом Президента РФ от 09.04.2018 Андрею Бажину присуждено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Указом Президента РФ от 30.05.2018 Наталье Чернявской присуждено звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

29 июня Президент России Владимир Путин подписал распоряжение о награждении общественных и спортивных деятелей, актеров, госслужащих, представителей бизнеса и рабочих. За заслуги в развитии отечественного искусства и многолетнюю плодотворную деятельность почетными грамотами Президента РФ награждены Петр Красилов и Нелли Уварова.

19 ноября состоялась торжественная церемония награждения лауреатов премии Станиславского 2017-2018 театрального сезона, посвященная 155-летию со дня рождения Станиславского. В номинации «Перспектива» в этом году премия присуждена главному режиссеру РАМТ Егору Перегудову.

26 ноября в Студии театрального искусства на церемонии закрытия Биеннале театрального искусства чествовали лауреатов фестиваля «Уроки режиссуры». Алексей Владимирович Бородин стал лауреатом в номинации «Урок исторического мышления и неожиданность постановочного монтажа» за спектакль «[Последние дни](http://ramt.ru/plays/play-5566/)».

1. **30 января в** Доме-музее А.И.Герцена состоялась очередная встреча в рамках проекта «Мы из РАМТа» – творческий вечер Нелли Уваровой под названием «Детство вчера и сегодня».

**24 марта** в Черной комнате в рамках акции «Ночь в театре» была показана видеозапись архивного спектакля «Роман с кокаином» по роману М.Агеева в постановке Олега Рыбкина. В ролях: Степан Морозов, Александр Устюгов, Ирина Низина, Александр Гришин, Алексей Розин, Андрей Сипин, Ульяна Урванцева, Ольга Лысак, Наталья Платонова, Юрий Лученко.

6 апреля в день рождения А.И. Герцена в Доме-музее писателя (Сивцев Вражек, д. 27) состоялось открытие выставки Станислава Бенедиктова, приуроченной к десятилетию постановки в РАМТе трилогии Тома Стоппарда «Берег утопии». На выставке были представлены уникальные материалы из собрания художника: макет декорации к спектаклю «Берег утопии», эскизы декораций и костюмов. Его недавно вышедшая книга-альбом «Окна» – собрание литературных новелл о себе, о времени, о людях искусства, о верности театру-дому, прочерчивает многолетний путь художника Бенедиктова и режиссера Бородина, нашедших в 70-е годы друг в друге единомышленников. Фотографии участников трилогии, сцены из спектаклей позволяют сравнить их сценическое воплощение с историческими лицами (А.И.Герцена, Н.П.Огарева, И.С.Тургенева). Подлинные фотографии главных героев, представленных в трилогии (из фондов Гослитмузея), подтверждают связь времен.

1 июня, в Международный день защиты детей, один из самых старых международных праздников, утром по традиции сыграли благотворительный спектакль для подопечных Российского детского фонда, в этом году подарком стал премьерный «[Четвертый богатырь](http://ramt.ru/plays/play-5602/)» в постановке Натальи Шумилкиной. На вечернем спектакле «[Я хочу в школу](http://ramt.ru/plays/play-4985/)» была проведена праздничная викторина, посвященная спектаклю, театру и Дню защиты детей. Спонсорами подарков выступили компании «Panasonic Russia» и «Кармолис».

В июне в РАМТе свои дипломные спектакли сыграли выпускники мастерской артиста Алексея Блохина в ГИТИСе: 15 июня на Маленькой сцене – «Сказки на всякий случай» Евгения Клюева (реж. Алексей Блохин),17 июня на Маленькой сцене - романтическая комедия Альберта Рамсделла Генри-младшего «Сильвия» (реж. Алексей Блохин), 18 июня в Черной комнате - подслушанные истории по книге Ксении Духовой «Молчание в унисон» (реж. Александр Гришин).Вход на все спектакли был бесплатный [по предварительной регистрации](https://ramteatr.timepad.ru/events/future/).

4 ноября в Черной комнате в рамках акции «Ночь искусств» была показана видеоверсия архивного спектакля «[Скупой](http://http/ramt.ru/museum/previous-years/ys-0/play-213/)» по бессмертной комедии Мольера в постановке Егора Перегудова. В ролях: Алексей Блохин, Роман Степенский, Александра Розовская, Дмитрий Кривощапов, Дарья Семенова, Андрей Бажин, Михаил Шкловский, Рамиля Искандер, Максим Керин, Дмитрий Бурукин, Александр Девятьяров.

1. **В 2018 году была продолжена работа в рамках Программы поддержки региональных театров юного зрителя на базе РАМТ**, которая проводится на основе поручений Президента Российской Федерации по итогам расширенного заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству 3 февраля 2014 г. (перечень поручений от 06.03.2014 г. № Пр-452).

В третьем квартале к презентации на Всероссийском семинаре по работе со зрителями в Казанском ТЮЗе разработаны и напечатаны **два новых сборника методических рекомендаций педагогам театров для детей и молодежи**: «Конкурс «Лучший театральный класс» (автор Гурина А.М.) и «Театральные технологии в помощь учителю. Естественные науки» (автор Лисицына А.Е.), тираж каждого сборника 500 шт.

**Пятый Всероссийский семинар по работе со зрителями**, проводимый РАМТом ежегодно в одном из городов России, **прошел с 18 по 20 октября в Казанском ТЮЗе**.

В семинаре принял участие 91 человек, в том числе 52 представителя российских театров из 32 театральных организаций 25 городов Российской Федерации, а также 35 представителей образовательных организаций города и области. Интерес к семинару педагогов был вызван главной темой семинара 2018 года – «Сотрудничество театра с образовательными учреждениями».

За счет РАМТ приехали 19 представителей 17-ти театров для детей и юношества из 16 городов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Город** | **Театр** | **Представитель театра** |
|  | г. Архангельск | Архангельский молодежный театр В.П.Панова | Фролова Татьяна Владимировна,  помощник художественного руководителя по организации зрителя |
|  | г. Астрахань | Астраханский ТЮЗ | Захарова Наталья Александровна, актриса |
|  | г. Заречный (Пензенская область) | ТЮЗ Заречного | Тришкина Ольга Александровна,  заместитель директора |
|  | г. Кемерово | Кемеровский театр для детей и молодежи | Тесля Анна Борисовна,  начальник отдела по организации зрителя |
|  | г. Магнитогорск | Театр куклы и актера «Буратино» | Байтурина Екатерина Дмитриевна,  администратор |
|  | г. Москва | РАМТ | Андрейкина Ольга Вячеславовна,  руководитель «Учительского клуба» |
|  | г. Москва | РАМТ | Бигильдинская Ольга Викторовна, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями |
|  | г. Москва | РАМТ | Лисицина Алла Евгеньевна,  режиссер-педагог |
|  | г. Нижний Новгород | Нижегородский ТЮЗ | Меркулова Светлана Геннадьевна,  педагог-организатор |
|  | г. Нижний Тагил | Молодежный театр | Белозерцева Ирина Геннадьевна,  заместитель директора по организации зрителя |
|  | г. Нижний Тагил | Театр кукол | Усатюк Алина Ивановна,  заместитель директора по организации зрителя |
|  | г. Новоуральск | Новоуральский театр кукол | Карпова Елена Сергеевна,  руководитель литературно-драматургической части, педагог |
|  | г. Пермь | Пермский ТЮЗ | Гурина Алла Матвеевна,  начальник отдела развития |
|  | г. Старый Оскол | Старооскольский театр для детей и молодежи | Яврумова Светлана Эдуардовна,  зам. директора по организации зрителя |
|  | г. Томск | Томский ТЮЗ | Кузькина Елена Борисовна,  заведующая центром театральной педагогики |
|  | г. Тула | УК ТО Тульский областной театр юного зрителя | Трофимова Светлана Николаевна,  руководитель литературно-драматургической части |
|  | г. Чебоксары | Чувашский государственный ТЮЗ им. М.Сеспеля | Абдулкина Людмила Евгениевна,  заместитель директора по организации зрителей |
|  | г. Челябинск | Челябинский государственный драматический Молодёжный театр | Загидуллина Оксана Евгеньевна,  заместитель директора по организации зрителя |
|  | г.Набережные Челны | Набережночелнинский государственный театр кукол | Сидорова Наталья Александровна,  главный администратор |

За свой счет – 33 представителя 15 театральных организаций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Город** | **Театр** | **Представитель театра** |
|  | г. Альметьевск | Альметьевский татарский государственный драматичекий театр | Харисова Эльмира Рафаидовна, заместитель директора по зрителям |
|  | г. Вольск Саратовской области | Драматический театр г. Вольска | Фролова Галина Александровна, руководитель литературно-драматургической части |
|  | г. Иваново | Ивановский областной театр кукол | Шаляпина Ирина Дмитриевна, заместитель директора |
|  | г. Иваново | Ивановский областной театр кукол | Лапина Екатерина Валерьевна, заведующий литературно-драматургической частью |
|  | г. Ижевск | Государственный драматический театр Удмуртии | Никифорова Анна Владимировна, помощник директора по спецпроектам и перспективному планированию |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Акимова Елена Владимировна – заведующий литературной частью** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Горнышева Айгуль Алмасовна – директор** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Курченкова Лиана Ринадовна – помощник директора** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Хасамеев Айдар Фаритович – заместитель директора по зрителю** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Хуртина Дарья Андреевна, заведующая педчастью** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Чемерчева Луиза Александровна – режиссер Бэби спектакля** |
|  | г. Казань | Казанский ТЮЗ | **Шепелюк Александр Сергееевич – заведующий постановочной частью** |
|  | г. Казань | Театр юного зрителя им. Г. Кариева | **Каримова Гульгена Ахатовна, заместитель директора по зрителям** |
|  | г. Казань | Тат. ТЮЗ | **Сагитова Гузель Рамзилевна – директор** |
|  | г. Казань | Тат. ТЮЗ | **Гилязова Алсу Зуфаровна – гл. администратор** |
|  | г. Казань | Тат.ТЮЗ | **Гараева Лилия Ильдусовна – зам.директора** |
|  | г. Казань | Театра Камала | **Сунгатуллина Гулуся Гумаровна – менеджер** |
|  | г. Магнитогорск | Театр куклы и актера «Буратино» | Горбунова Гульнара Рафаиловна, заместитель директора |
|  | г. Москва | Московский драматический театр им. Пушкина | Шевнина Ольга Владимировна, заведущая организационно-творческим отделом |
|  | г. Набережные Челны | Набережночелнинский государственный театр кукол | Салихова Татьяна Михайловна – зав. труппой |
|  | г. Набережные Челны | Театр «Мастеровые» | **Матиос Наталья Валентиновна – зам. директора** |
|  | г. Нижний Тагил | Театр кукол | Баранова Екатерина Михайловна, культурный организатор |
|  | г. Новоуральск | Театр музыки, драмы и комедии | Паюсова Ирина Александровна, старший администратор по организации зрителей |
|  | г. Новоуральск | Театр музыки, драмы и комедии | **Сахачева Юлия Викторовна – администратор по орг. Мероприятий** |
|  | г. Самара | Самарская областная государственная академия | Рябова Ольга Владимировна, декан факультета искусств |
|  | г. Тольятти | ТЮЗ «Дилижанс» | Гурьянова Ирина Владимировна, заведующая труппой |
|  | г. Тольятти | ТЮЗ «Дилижанс» | Ильина Татьяна Вильевна, администратор |
|  | г. Уфа | ТЮЗ г. Уфы Республики Башкортостан | Шабаева Полина Анатольевна, художественный руководитель |
|  | г. Чебоксары | Чувашский государственный ТЮЗ им. М. Сеспеля | **Николаева Елена Васильевна - директор** |
|  | г. Челябинск | Молодежный театр | Дюрягина Ирина Юрьевна, заместитель директора по общим вопросам |
|  | г. Челябинск | Молодежный театр | Плеханов Никита Николаевич, начальник отдела маркетинга |
|  | г. Челябинск | Молодежный театр | Сырцева Екатерина Александровна, пресс-секретарь |
|  | г. Челябинск | Челябинская государственная филармония | Мухаметшина Ольга Николаевна, заместитель директора по организации зрителей |

И 39 представителей учреждений основного и дополнительного образования г. Казани и Казанской области**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Город** | **Учреждение** | **Представитель учреждения** |
|  | Высокогорский район | МБУ ЦВР «Тулпар» | **Валиева Ильсия Акырамовна** |
|  | Высокогорский район | МКУ «Отдел образования» | **Ахметгалеева Эндже Ринатовна** |
|  | г. Зеленодольск | Лицей №9 | **Игнатьев Игорь Сергеевич – руководитель школьного театра ПДО** |
|  | г. Зеленодольск | Центр творчества | **Латфуллина Гульфия Равиловна – ПДО** |
|  | г. Казань | Родительский комитет театрального коллектива «Радуга» при КФУ | **Ресаева Эльвира Рависовна** |
|  | г. Казань | ЦВР | **Шайхутдинова Рузил Фаритовна – педагог театральной студии** |
|  | г. Казань | МБУ СОШ №22 Центр образования | **Бирсанова Любовь Анатольевна – зам. директора по ВР** |
|  | г. Казань | ЦДТ «Олимп» | **Штейнгарт Снежана Анатольевна – методист ПДО** |
|  | г. Казань | Респ. Центр внешкольной работы Мин. образования | **Фазлиева Надежда Вилорговна – зав. отдела ХЭН** |
|  | г. Казань | ЦДТ «Детская академия» | **Шарипова Дина Ринатовна - ПДО** |
|  | г. Казань | МАКИ | **Нигматзянова Эльза Ринатовна – преподаватель** |
|  | г. Казань | ЦДТ «Детская академия» советского района | Сергеева Елизавета Николаевна – Педагог Тат.театра |
|  | г. Казань | Школа №89 | **Павлова Фаина Юрьевна – учитель русского, литературы** |
|  | г. Казань | ДШИ-15 | **Бадьянова Татьяна Григорьевна – преподаватель театральной студии** |
|  | г. Казань | ДМХШ 16 | **Шамкаева Ляйсан Фаридовна – зам. директора, преподаватель** |
|  | г. Казань | ДМШ № 11 Новосавиновского р-на | **Агафонова Гульнур Раэлевна – зам.директора по УВР** |
|  | г. Казань | Гимназия № 93 | **Клячина Лилия Сабитовна – руководитель дискуссионного клуба** |
|  | г. Казань | ЦВР Приволжского р-на | **Семенова Ольга Николаевна – заведующая** |
|  | г. Казань | Гимназия № 6 | **Гимадеева Чулпан Нуретдиновна – учитель** |
|  | г. Казань | ЦДТ «Танкодром» | **Аминева Феования Александровна - ПДО** |
|  | г. Казань | Гимназия № 7 | **Серебрякова Наталья Викторовна – учитель русского языка** |
|  | г. Казань | ЦВР Приволжского р-на | **Фахрутдинова Лейсан Даниловна – ПДО** |
|  | г. Казань | МБУ ДО «ДМХШ » № 16 | **Нигматуллина Гульнур Шамилевна – преподаватель** |
|  | г. Казань | ЦВР Приволжского района | **Хакимова Ирина Александровна- преподаватель** |
|  | г. Казань | ДШИ № 15 | **Петров Владимир Петрович- педагог театрального отделения** |
|  | г. Казань | ЦВР | **Мокина Римма Ильгизовна - ПДО** |
|  | г. Казань | ДШИ № 4 | **Мударисов Рустем Маратович – преподаватель-методист, зав. театральным отделением** |
|  | г. Казань | ЦДТ Ново-савиновского района | **Пиядина Люция Николаевна** |
|  | г. Казань | ЦДТ «Олимп» | **Вилданова Екатерина Александровна** |
|  | г. Казань | Гимназия № 180 | **Залялиева Аниса Анасовна** |
|  | г. Казань | ЦДОД «Заречье» | **Федорова Татьяна Викторовна** |
|  | г. Казань | ЦДОД «Заречье» | **Федорова Наталия Владимировна** |
|  | г. Казань  Приволжский р-он | ДПЦ «Молодость» | **Ибрагимова Луиза Рамазановна** |
|  | г. Казань  Приволжский р-он | ДПЦ «Молодость» | **Гараева Аделя Альфредовна** |
|  | г. Казань  Приволжский р-он | ДПЦ «Молодость» | **Глухарева Г.Р.** |
|  | ТГП Васильево | Театральная студия «ТАТ» | **Темит Ольга Анатольевна – педагог** |
|  | Тюлясинский район | Большеметестинская СОШ | **Газизова Раиля Исмагиловна – преподаватель татарского и литературы, педагог организатор** |
|  | Ютазинский район | Байрякинская школа | **Давлетханова Рамзия Минебаевна – рук. театрального кружка** |
|  | Ютазинский район | Мало-Урсинская ООШ | **Галиева Алсу Фанисовна – педагог** |

Программа семинара включала в себя мастер-классы педагогов театров-организаторов – РАМТа и Казанского ТЮЗа, а также педагога Пермского ТЮЗа на основе действующих регулярных проектов вышеназванных театров; презентации проектов по работе со зрителями театров-участников, круглый стол. Основной темой семинара стала тема сотрудничества театра с образовательными учреждениями.

**18 октября** участникам семинара была показана форма работы с самыми маленькими зрителями ТЮЗа – бэби-спектакль «В поисках чуда». По окончании спектакля его режиссер Луиза Чемерчева рассказала о процессе создания бэби-спектакля и о специфике бэби-театра. Участники смогли задать интересующие их вопросы об этом формате спектакля.

Заведующая педагогической частью Казанского ТЮЗа Дарья Хуртина провела презентацию всех проектов работы со зрителями, осуществляющихся театром, в частности инклюзивной лаборатории «Создавая театр», театральной студии «Театралка» и «Дискуссионного клуба», работу которого показала на обсуждении вечернего спектакля КазТЮЗа «Выстрел». Презентуя лабораторию «Создавая театр», Дарья показала фрагмент поставленного в рамках лаборатории спектакля «Чайка Джонатан Левингстон» и пригласила на семинар детей-участников лаборатории, а также их родителей, которые рассказали о важности театрального искусства для развития и реабилитации их детей. В завершении ученицы студии «Театралка» прочли стихи – так, помимо презентации, участники семинара смогли увидеть работу театра со зрительской аудиторией в действии.

Большое внимание на семинаре организаторы уделили проектам, выстраивающим взаимодействие театра с образовательными учреждениями. Одним из таких проектов является «Учительский клуб», функционирующий в Российском академическом молодежном театре уже третий год. Предложенная форма работы с педагогами оказалась востребованной и интересной тем учителям, кому важно ввести театр в образовательно-воспитательный процесс. На своем мастер-классе Ольга Андрейкина (написавшая в 2017 году сборник методических рекомендаций по формам работы в «Учительском клубе») показала участникам семинара методы работы с учителями в клубе при театре, презентуя театральные игры и различные формы обсуждения спектакля.

Был проведен Мастер-класс режиссера-педагога, автора клубных программ РАМТа А.Е.Лисициной «В помощь учителю: применение театральных методик в учебном процессе». В рамках Всероссийского семинара и разработки серии методических рекомендаций «Педагогам театров для детей и молодежи» режиссер-педагог РАМТа Алла Лисицина написала новый методический сборник, ориентированный на работу театра с учителями. Она предложила серию театральных игр, которые можно использовать на уроках естественных наук: физики, химии, биологии. Методичкой на эту тему («Театральные технологии в помощь учителю. Естественные науки»), выпущенной в 2018 году к семинару в Казани, она открыла серию подобных методичек для школьных учителей и планирует продолжить их разработку в будущем году. На мастер-классе для участников семинара педагог показала ряд театральных игр для учителей в действии, проведя их среди самих участников и впервые апробировав свою методику.

День завершился просмотром спектакля «Выстрел» в постановке главного режиссера театра Туфана Имамутдинова. В завершении спектакля зав.педагогической частью Казанского ТЮЗа Дарья Хуртина провела его обсуждение в «Дискуссионном клубе» театра с участием режиссера, показав участникам семинара работу со зрителями в данном формате.

**19 октября** в рамках Всероссийского семинара проведен Мастер-класс руководителя отдела развития Пермского ТЮЗа А.М.Гуриной. Презентация проекта «Конкурс «Самый театральный класс» как форма работы театра со школами». Приглашенным специалистом семинара стала руководитель отдела развития Пермского театра юного зрителя Алла Гурина. Один из первых Всероссийских семинаров по работе со зрителями проходил именно в Пермском ТЮЗе, где его организаторы и участники были свидетелями первых шагов проекта «Конкурс «Самый театральный класс». За прошедшие годы конкурс окреп и достиг большого размаха, охватив школы всего города. Конкурс как грамотная организация качественных классовых походов в театр оказался интересным проектом для любого театра, ориентированного на детскую аудиторию и сталкивающегося с проблемой массовых походов школьников в театр. В 2018 году организаторы семинара приняли решение выпустить методические рекомендации в авторстве Аллы Гуриной об организации подобного конкурса в театре, а также дать ей слово на семинаре, посвященном проблемам взаимодействия театра и школы.

РАМТ, имеющий большой опыт работы с аудиторией разных возрастов, подготовил в этот раз мастер-класс о формах взаимодействия театра с вузами. Руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями РАМТа и автор молодежных образовательных проектов театра Ольга Бигильдинская рассказала об опыте и принципах сотрудничества РАМТа с высшими учебными заведениями города на примере организации образовательных проектов (в частности Молодежного образовательного проекта «ТЕАТР+» и клуба начинающих журналистов «Пресс-клуб»), ориентированных на студенческую молодежь.

Вторая половина дня завершилась презентацией проектов работы со зрителями участников семинара.

Заместитель директора ТЮЗа г. Заречный Пензенской области Ольга Тришкина рассказала о театральной студии «Арлекин», работающей при театре с 1999 года, а также о проекте неравнодушных горожан – ежегодном благотворительном спектакле, создающимся силами жителей города (ежегодно в нем участвует порядка 680 зрителей), доходы от которого идут на помощь тяжело больным детям. Благодаря проекту на сегодняшний день спасены жизни 18 детей.

Художественный руководитель ТЮЗа г. Уфы Республики Башкортостан Полина Шабаева, пользуясь опытом работы РАМТа, который наблюдала лично на стажировке у художественного руководителя театра А.В.Бородина, придумала и запустила в своем театре работу Школы юного зрителя. А также проводит лабораторию для детей и юношества по театральной драматургии.

Руководитель литературно-драматургической части, педагог Новоуральского театра кукол Елена Карпова рассказала о городском театральном проекте «Город сказ», инициатором которого является Новоуральский ТК, а также об основных зрительских акциях: «Театр кукол в День рождения», Международный день кукольника 21 марта, проводимый под лозунгом «В театр кукол без детей», совместном проекте с художественной школой «Сотворчество». В театре также существует абонемент для учеников младших классов, подразумевающий, помимо посещения спектаклей, дополнительную программу знакомства с театральными профессиями.

Начальник отдела по организации зрителя Кемеровского театра для детей и молодежи Анна Тесля рассказала о бэби-спектаклях в репертуаре театра, а также о проекте «Экскурсия внутри и снаружи», который ведет директор театра Григорий Забавин.

Начальник отдела маркетинга Челябинского Молодежного театра Никита Плеханов представил ряд проектов за прошедший год, приуроченных к премьерным спектаклям театра: «Мертвые души» (мастер-класс по речи, открытая репетиция, прогон, актерский тренинг), «Принцип Леонардо» (читка, открытая репетиция, читка другой пьесы того же автора, мастер-класс хореографа с разучиванием одной из хореографических связок в спектакле, открытая выставка художника спектакля с экскурсией), «Человек из Подольска» (читка под сценой, открытая репетиция, обсуждение с чаепитием), «Конек-Горбунок» (мастер-класс по хип-хопу, лекция в астрономическом комплексе) и другие.

Последний день семинара, **20 октября**, начался с театрализованной разминки, которую провела для участников руководитель «Учительского клуба» РАМТа Ольга Андрейкина. А продолжился презентацией проектов участников семинара.

Культурный организатор Нижнетагильского театра кукол Екатерина Баранова рассказала об «экспертном совете», существующем при театре – когда на сдаче спектакля присутствует школьный класс. Об активности, придуманной для зрителей в фойе в антракте спектаклей – раскрасках «Добрая встреча», на обороте которых театр публикует правила театрального этикета. О фестивале «Золотой ключик», который уже пятый год проводит для детских садов. А также о проекте «Путешествие по закулисью» – мероприятии для зрителей, включающем посещение художественно-бутафорского цеха, гримерных, столярной мастерской, монтировочного цеха и других закулисных локаций.

Заведующая организационно-творческим отделом Московского драматического театра им. Пушкина Ольга Шевнина рассказала о сотрудничестве театра с педуниверситетом города (спецкурс по театральной педагогике), а также продемонстрировала одну из методик, применяемых при обсуждении спектакля – «Карты ассоциаций», предложив участникам выбрать из набора карт те, что ассоциируются у них с прошедшими тремя днями семинара.

Тифлокомментатор Казанского ТЮЗа Гелюся Закирова рассказала о проекте театра комментировать спектакли для глухих, о проблемах подготовки тифлокомментаторов для театра, а также о тонкостях и трудностях осуществления проекта тифлокомментирования спектакля.

Семинар завершился круглым столом, в ходе которого каждый участник смог высказаться на предмет полученных на семинаре знаний, а главное – рассказать о проблемах и достижениях в работе со зрителями в своем театре. Педагоги же – высказали свои пожелания о сотрудничестве школы и театра. В круглом столе приняла участие Министр культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова.

Всероссийский семинар по работе со зрителями проходил по инициативе и под эгидой РАМТа уже в пятый раз. В этом году были побиты рекорды по количеству участников, значительно увеличилось количество представителей театров, а также расширилась география, что показывает растущий в профессиональном сообществе интерес к сфере работы с аудиторией. Попытка выйти из сугубо театрального сообщества и рассмотреть способы сотрудничества театра и образовательных учреждений тоже нашла немалый отклик – тому подтверждение участие в семинаре представителей учреждений основного и дополнительного образования. К 2018 году библиотека семинара пополнилась еще двумя методическими сборниками и насчитывает уже 11 уникальных авторских работ специалистов в этой области, которые распространяются среди представителей театров бесплатно не только на семинаре, но и после него и забираются самовывозом из РАМТа.

6 сентября был объявлен **Конкурс на создание драматургических произведений для детей и молодежи** [**«В поисках новой пьесы»**](http://ramt.ru/projects/new-play-contest/). К участию в конкурсе принимаются оригинальные пьесы (не инсценировки), которые ранее нигде не публиковались, не были поставлены на театральной сцене и не приобретались какими-либо юридическими и физическими лицами. Возрастная категория пьес – до 14 лет.

В жюри конкурса в этом году вошли: Алексей Бородин – художественный руководитель РАМТа, председатель жюри; Егор Перегудов – главный режиссер РАМТа; Алексей Гончаренко – главный специалист Кабинета театров для детей и театров кукол СТД РФ, театральный критик, кандидат искусствоведения; Елена Долгина - режиссер, помощник художественного руководителя РАМТа; Елена Исаева – поэт и драматург; Ирина Васьковская – драматург; Галина Зальцман – режиссер; Екатерина Гороховская – актриса, театральный режиссер, педагог, театральный критик; Марина Багдасарян – театральный критик, шеф-редактор раздела «Театр» на радио «Культура»; Катерина Антонова – театровед, театральный критик, шеф-редактор портала «Недоросль», автор книг для детей, сотрудник пресс-службы Детского музыкального театра им. Наталии Сац; Ирина Балахонова – главный редактор и директор издательства «Самокат»; Марина Шимадина - театровед, театральный критик, шеф-редактор портала «Театр-детям», руководитель литературно-драматической части Московского детского театра теней; Анна Шавгарова – театровед, театральный критик, кандидат исторических наук, руководитель литературно-драматической части Хабаровского ТЮЗа. Куратор конкурса – Ольга Андрейкина.

16 ноября конкурс завершил прием пьес, всего поступило 150 пьес, из которых в шорт-лист премии вошли пять. 11 декабря 2018 года подведены итоги конкурса. Все пьесы члены жюри по традиции читали под номерами, без указания фамилии автора.

В шорт-лист конкурса вошли пьесы:«[Мой папа Питер Пэн](http://ramt.ru/Upload/253/Piter-Pen.doc" \t "_self)» Керен Климовски; «[Выдуманное животное](http://ramt.ru/Upload/253/Vydumannoe-zhivotnoe.doc)» Ольги Потаповой;«[Красная каска](http://ramt.ru/Upload/253/Krasnaya-kaska.doc)» Керен Климовски; «[Феоффания](http://ramt.ru/Upload/253/Feoffaniya.doc" \t "_self)» Наталья Беспечная;«[Алиса и Санта-Клаус](http://ramt.ru/Upload/253/Alisa-i-Klaus.doc)» Юлия Тупикина.

14 декабря на Маленькой сцене состоялись читки пьес-победительниц: «[Выдуманное животное](http://ramt.ru/Upload/253/Vydumannoe-zhivotnoe.doc)», режиссер Рузанна Мовсесян;«Красная каска», режиссер Андрей Маник; «Мой папа Питер Пэн», режиссер Надежда Кубайлат.

Артисты РАМТа вне конкурса представили самостоятельную работу по пьесе Галы Узрютовой «Жирафы».

9 – 11 ноября 2018 г. состоялся **творческий семинар-лаборатория по работе со зрителями: для работников ТЮЗов и молодежных театров стран СНГ и Балтии.** В семинаре приняли участие:

Ахмедова Гулнура Захидовна (Государственный Русский Драматический Театр им. В.В. Маяковского, Республика Таджикистан);

Бердыев Довлет (Национальный музыкально-драматический театр имени Махтумкули, Туркменистан);

Сербазов Сохбет (Главный драматический театр им. Сапармурата Туркменбаши Великого, Туркменистан);

Троицкий Станислав (Государственный русский драматический театр имени А. С.Пушкина, Туркменистан);

Кустовская Александра Владимировна (Государственный академический русский театр драмы им. М.Горького, Республика Казахстан);

Старовойтов Виктор Андреевич (Белорусский Государственный Молодежный Театр, Республика Беларусь),

Ибрагимова Эльвира Борисовна (Государственный театр молодежи и юного зрителя имени Бакен Кыдыкеевой, Киргизская Республика).

Для участников семинара были проведены презентации зрительских проектов РАМТа, экскурсии по театру, организованы посещения спектаклей и занятий зрительских клубов.

Проведены **5 занятий экспериментального цикла Учительского клуба РАМТ** (подробнее – в разделе 4 настоящего отчета).

1. Завершен процесс формирования целевого капитала Фондом поддержки РАМТ, доходы от которого будут направлены на развитие театра. Таким образом, Фонд поддержки РАМТ сформировал первый целевой капитал театральной сфере в России. Целевой капитал передан управляющей компании, и в соответствии с законодательство Российской Федерации у Фонда появилась возможность организации публичного сбора средств, который организован через возможность пожертвования он-лайн на сайте театра.

|  |  |
| --- | --- |
| Врио директора | К.С.Рыбкин |

«01» февраля 2019 г.

1. Работа по постановке спектаклей «Последние дни» и «Четвертый богатырь» велась в 2017 г.: за счет средств государственного задания, выделенных на постановку спектаклей в 2017 году были приобретены и изготовлены элементы оформления и оплачены гонорары участникам постановочных групп, были проведены генеральные прогоны. [↑](#footnote-ref-2)