Щетинина Елена

**ПУСТОЙ МАЛЬЧИК**

**Женя** – 9 лет

**Ира** – 9 лет

**Дима** и **Митя** – 6 лет

**Пустой Мальчик** – кажется, 7 лет

**Человек-Чайка**

**Мама Жени**

**Папа Жени**

**Червь**

**Нерожденный брат или сестра Жени**

**Мама и папа Виталика**

**Саша**

*Сцена разделена на несколько частей.*

*По горизонтали – внизу море, двор и прочие вещи. Верхняя часть разделена по вертикали на комнату Жени, другие комнаты.*

*Кроме того, на сцене присутствует экран, через который демонстрируется то, что снимает Женя. В пьесе указаны лишь ключевые изображения, остальное – на усмотрение режиссера.*

*Женя заходит в свою комнату, снимая параллельно на телефон. На экране отражаются детали комнаты, предметы, лицо Жени. Обстановка комнаты так себе – типичная постсоветская квартира. Вдоль стен расставлены коробки для переезда.*

ЖЕНЯ: Ну что же… уважаемые подписчики моего канала. Вот как-то оно так. Ладно-ладно, я тоже немного в шоке. Согласитесь, не каждый день вас увозят на тыщу километров от родного города в какой-то Ухабинск. Его даже на карте не найти сразу! И интернета тут даже 3G нет, представляете? Едва-едва вай-фай подключили…

*Появляются Мама и Папа Жени. Мама беременна.*

МАМА: Женя! Ну что ты гундишь?

ЖЕНЯ: Ну мама. Ну давай серьезно. Ну как тут можно жить? Тут даже метро нет!

ПАПА: Жень. В куче городов нет метро!

МАМА: А в Омске вообще одна лишь станция, представляешь? Да и вообще, метро – не показатель!

ЖЕНЯ: Угу. А что показатель?

МАМА: Нууу…

ПАПА: Тут прекрасные парки. Свежий воздух. Старинные здания.

ЖЕНЯ: Папа. Водонапорная башня и театр – это не старинные здания. Это хрень какая-то.

МАМА: ЖЕНЯ!

ПАПА: Ну… строго говоря, я согласен.

МАМА: Олег!

ПАПА: Ну честно говоря, я тоже ожидал большего.

ЖЕНЯ: Вооот!

ПАПА: Но педагогически, Женя, я должен согласиться с мамой. Слово «хрень» говорить не стоит.

ЖЕНЯ: Ладно. Слово «ерунда» можно говорить?

МАМА: Да.

ЖЕНЯ: Хорошо. Водонапорная башня и театр – это ерунда какая-то. А еще мне кажется, вон там только что мелькнула корова. Корова, мама! В городе! Корова!

МАМА: Ну Женя… это маленький городок, да. Но ты полюбишь его, я уверена.

ЖЕНЯ: «Полюбишь»? Это звучит подозрительно. Мы что, тут надолго?

МАМА: Ээээ….

ПАПА: Ну… понимаешь… моя работа…

ЖЕНЯ: Ясно. Оставьте меня.

ПАПА: Что?

ЖЕНЯ: Я буду страдать и печалиться.

МАМА: Олег, пошли. Сейчас будет нытье у себя в блоге.

*Мама и Папа уходят*

ЖЕНЯ: Итак, дорогие подписчики. Тут нет: метро, «Ашана», зоопарка, цирка – и кажется, лишь один кинотеатр. И у него афиши, нарисованные от руки. От руки! И на этой неделе там демонстрируется «Терминатор-2». Повторяю еще раз – Терминатор. Два. Два! ААА!!! Мы тут застряли надолго. Моя жизнь кончена.

*Женя продолжает снимать. Подходит к окну: виднеется обычный двор провинциального городка: заброшенная детская площадка, деревья, покосившиеся лавочки, серая унылая пятиэтажка-хрущевка напротив. Камера ходит туда-сюда, Женя комментирует то, что видит (можно простое перечисление, можно иронические замечания: мол, обшарпанное, старое и т.д., обращения к аудитории блога (фактически – обращения к зрителям).*

*Скример: в какой-то из моментов, пока Женя отвлекается от камеры и смотрит в другую сторону на видео появляется Человек-Чайка. Когда Жена снова смотрит в камеру – Человека-Чайки нет.*

*Стук в стену. Женя пугается, чуть не роняет камеру, но тут же справляется.*

ЖЕНЯ: О! Но возможно, у меня есть свое привидение! Наверное, кто-то уже успел тут умереть от тоски.

*Подходит к стене, прислушивается.*

ЖЕНЯ: Эй-эй? Прием-прием?

*Тишина. Женя кладет камеру на стол, так, что она смотрит на окно. Затем роется в коробках, перебирая вещи. Камера продолжает снимать окно.*

*Скример: Внезапно на видео на подоконнике появляется Человек-Чайка. В реальности его там нет, его видно только на экране. Человек-Чайка пытается открыть окно – но у него это не выходит, он словно не видит ручку. Затем он пытается разбить стекло – это у него тоже не выходит. В бешенстве он начинает грызть раму и лизать стекло.*

*Женя в этот момент перебирает вещи и может что-то комментировать, например, жалуясь на то, что теперь надо будет куковать в этом городке, где скучно, уныло и только привидение возможно есть, может рассказывать что-то про привидения, планировать, что будет делать, если появится свое привидение.*

*Наконец, Женя находит в коробке стакан и идет обратно к стене. По пути задевает камеру, та проворачивается и больше не снимает окно.*

*Женя приставляет стакан к стене. Прислоняется к нему ухом.*

ЖЕНЯ: Хм (*убирает ухо, говорит в стакан*) Прием-прием. Как меня слышно?

ГОЛОС ИРЫ: Нормально слышно. Ты кто?

ЖЕНЯ: Ээээ… Женя.

ГОЛОС ИРЫ: Вы в восьмой квартире теперь живете?

ЖЕНЯ: Ну наверное. Не знаю. Дверь входная такая зеленая, ободранная вся.

ГОЛОС ИРЫ: А, ну да. Значит, восьмая. Это я ее ободрала, когда маленькая была.

ЖЕНЯ: Зачем?

ГОЛОС ИРЫ: Дура была. А ты мальчик или девочка?

ЖЕНЯ: А ты наша соседка?

ГОЛОС ИРЫ: Ну да. А тебе что показалось?

ЖЕНЯ: Эх, не будет у меня своего привидения.

ГОЛОС ИРЫ: Чего?

ЖЕНЯ: Очень круто, говорю. Мне казалось, что тут детей вообще нет.

ГОЛОС ИРЫ: Почему?

ЖЕНЯ: Ну тут все такое заброшенное… детская площадка вся ржавая…

ГОЛОС ИРЫ: Ой, да кому она нужна. Маленькие мы, что ли? Выходи гулять, познакомимся.

ЖЕНЯ: Оке.

*Выскакивает из комнаты, потом возвращается, хватает камеру.*

ЖЕНЯ (*говорит в видео*): Ура-ура, дорогие подписчики! Тут, кажется, есть жизнь! На этой унылой и ржавой планете под названием Ухабинск, есть жизнь! Надеюсь, что Ира окажется прикольной девчонкой, и мы еще зададим всем жару!

*Женя уходит. Окно в комнате медленно открывается.*

*Женя появляется во дворе. Там же – Ира, Дима и Митя. Они все некоторое время настороженно смотрят друг на друга.*

ЖЕНЯ: Ну привет. Я – Женя.

*Ира оценивающе оглядывает Женю, пытаясь понять – мальчик это или девочка.*

ИРА: Привет. Я – Ира. Это – Дима. Это – Митя.

ДИМА: Привет.

МИТЯ: Привет.

ЖЕНЯ: Ээээ….

ИРА: Что-то не так?

ЖЕНЯ: Ну… разве не одно и то же имя?

ИРА: То есть?

ЖЕНЯ: Разве Дима и Митя – не вариант одного и того же имени. Дмитрий?

ИРА: Наверное.

ЖЕНЯ: То есть их зовут одинаково?

ИРА: А вы сюда надолго приехали? Переезжать не собираетесь?

ЖЕНЯ: Ээээ… не знаю, кажется, нет… В смысле, нет, не собираемся. Да, кажется, надолго.

ИРА: Хорошо.

ЖЕНЯ: Ээээ… ну не знаю.

ИРА: А что не так? Тебе не нравится город?

ЖЕНЯ: А вам он нравится?

ИРА: Ну да. А что не так-то?

ЖЕНЯ: Ну я не знаю. Вы здесь чем занимаетесь?

ДИМА: Ходим на море.

ЖЕНЯ: Куда?

ИРА: Ну гуляем мы, гуляем.

ЖЕНЯ: Какое море? Откуда тут море?

ИРА: Какое море?

ЖЕНЯ: Ну он же сказал про море.

ИРА: Хахаха.

ДИМА: Хахаха.

МИТЯ: Хахаха.

ЖЕНЯ: Ясно. Можно вас на камеру снять?

ИРА: Зачем?

ЖЕНЯ: Ну помашете рукой, не знаю. Скажете что-то. Как вам город и прочее.

ИРА: Зачем?

ЖЕНЯ: Я для канала своего снимаю.

ИРА: Ух ты! У тебя есть свой канал? Чо, реально – настоящий канал в Интернете?

ЖЕНЯ: Ага!

ИРА: И много подписчиков?

ЖЕНЯ: Ну не то, чтобы… пятнадцать… правда, мне кажется, что это все боты.

ИРА: Почему?

ЖЕНЯ: Ну раньше мама с папой были подписаны, а потом отписались. Так что…

ИРА: Ясно. Но это ничо. Я пыталась свой блог делать, так у меня даже ботов не было. А у тебя аж пятнадцать!

ЖЕНЯ (*вдохновляясь*): Так его надо постоянно вести! Я вот все подряд снимаю! Как ем, как куда хожу, всякие мысли записываю. Он должен постоянно обновляться, тогда в списке выдачи будет сверху. И тогда его боты заметят. А затем будет самое крутое – если его проиндексируют, то начнут предлагать в выдаче просмотров!

ИРА: Понятно.

ЖЕНЯ (*потухая*): Ну то есть вот ты смотришь видео с котиками, а тебе предлагают еще посмотреть видео с котиками, но уже мое… ну типа его проиндексировали и внесли в списки… чтобы предлагать…

ИРА: Ясно.

ЖЕНЯ: Ну вот как-то так…

ДИМА: А у тебя есть видео с котиками?

МИТЯ: Видео с котиками у тебя есть?

ЖЕНЯ: Н-нет…

ИРА: Понятно.

ДИМА: Это плохо.

МИТЯ: Плохо это.

ДИМА: Видео с котиками здорово смотреть. Они забавные такие.

МИТЯ: Ага. Тупые такие. Ты побольше котиков снимай.

ЖЕНЯ: Я подумаю над этим.

ПАПА: О, Жека! Новыми друзьями обзаводишься? Молодец!

МАМА: Ну слава богу, наконец-то кто-то в реальности. А то только эти, из Интернета.

ИРА: Здравствуйте.

ДИМА и МИТЯ: Здравствуйте.

ПАПА: Какие славные близнецы.

ДИМА: Мы не близнецы.

МИТЯ: Не близнецы мы.

ПАПА: Пардон. А так похожи.

МАМА: Женя, ну что ты стоишь. Пригласи новых друзей в гости.

ЖЕНЯ: Ээээ…

МАМА: Давай, не будь букой. Тебе надо социализироваться. А то так всю жизнь и просидишь в своем Интернете. Пригласи.

ЖЕНЯ (*покорно*): Новые друзья, не хотите ли прийти ко мне в гости?

ДИМА: Хотим!

МИТЯ: Хотим!

ИРА: Мы не против.

МАМА: Ну вот и чудесно. Мы тогда пока в магазин, а Женя вас чаем угостит – ну и все такое. Хорошо, Женя?

ЖЕНЯ (*покорно*): Хорошо. Чай и все такое.

ПАПА: Ну все такое в рамках разумного, ага?

ЖЕНЯ: Ага.

*Мама и Папа уходят. Женя беспомощно смотрит на Иру, Диму и Митю.*

ДИМА: Ну что, в гости?

МИТЯ: В гости, ну что?

ИРА: Прекратите! Женя это сказал… сказала… чтобы не расстраивать родителей. В гости нас никто не зовет.

ДИМА и МИТЯ: Нууу….

ЖЕНЯ: Ну почему чтобы не расстраивать… Если хотите, то, конечно, пойдемте… новые друзья…

ИРА: Супер!

ДИМА и МИТЯ: Ура-ура.

*Женя ведет ребят к себе. При этом случайно держит камеру так, что она снимает то, что за спиной. На экране мы видим, как за ними следует Человек-Чайка. На сцене его нет. Человек-Чайка на видео идет за Женей. Мы видим, как он поднимается за ними по лестнице. Но когда ребята заходят в квартиру, дверь захлопывается прямо перед Человеком-Чайкой.*

*Ира, Дима и Митя осматривают комнату Жени. Женя задумчиво смотрит на открытое окно и закрывает его.*

ИРА: Ну ничо так.

ЖЕНЯ: Да это тут так и было в основном. Только родители кое-что расставили. Основное вот тут (*пинает ногой коробки с вещами*). Еще неделю разбирать буду.

ИРА: Хм. То есть вы тут надолго.

ЖЕНЯ: Судя по тому, как мама и папа обходят этот момент, боюсь, что да. А что?

ИРА: Да тут детей больше нет. Скучно.

ЖЕНЯ: Что, во всем Ухабинске нет?

ИРА: Ну где-то да есть все-таки. Наверное. Далеко только.

ЖЕНЯ: А в соседних дворах? Ну не может же так быть, что ни в одном доме больше нет детей?

ИРА: Не знаю. Не видели больше.

ЖЕНЯ: Понятно (*Диме и Мите, которые ведут себя в комнате откровенно по-хозяйски*) Эй… пожалуйста, осторожно…

ИРА: Да они аккуратные, не бойся.

ЖЕНЯ: Ну ладно.

ИРА: Кого ждете? Братика или сестричку?

ЖЕНЯ: А? что?

ИРА: Ну твоя мама беременна. Кого ждете?

ЖЕНЯ: Не знаю.

ИРА: Родители не говорят – или сами не интересовались?

ЖЕНЯ: Не знаю.

ИРА: Понятно. А сама-то… эээ… сам-то… эээ…. Хочешь его… эээ… ее?

ЖЕНЯ: Не знаю.

ИРА: Понятно. Я бы тоже на твоем месте не хотела.

ЖЕНЯ: Почему?

ИРА: Нуу… это трата ресурсов.

ЖЕНЯ: Чего?

ИРА: Ре-сур-сов. В общем, сладкое теперь напополам. Планшет напополам. Комп напополам.

ЖЕНЯ: Он же еще не родился, какой комп, какой планшет? Какие сладости?

ИРА: Ну тогда любовь и внимание напополам. А то и не напополам, а все ему. Или ей.

ЖЕНЯ: Нуу… это, наверное, справедливо. Он же маленький? Или она…

ИРА: Ну-ну.

*Дима и Митя вытаскивают из одной из коробок большой планшет.*

ДИМА: Обалдеть!

МИТЯ: Офигеть!

ЖЕНЯ: Э, не-не, осторожно!

ИРА: Фигасе планшет!

ЖЕНЯ: Осторожно. Это не мой. Это типа общий. Коробку, видимо, случайно, поставили сюда. Это айпад. Он дорогущий.

ИРА: Да я вижу. Дергаешься так, будто машина, а не планшет.

ЖЕНЯ (*забирая у сопротивляющихся Димы и Мити планшет*): Ну, может быть и так.

ИРА: Никогда не видела айпада. Покажи, как работает.

ЖЕНЯ: Да так же, как и остальные. Только видео снимает – закачаешься. Вот, смотри…

*На экране переключается видео с Жениной камеры на камеру планшета. Оно действительно по качеству существенно лучше: четче и ярче.*

ИРА: Обалдеть!

ЖЕНЯ (*начиная снимать Иру*): Скажи что-нибудь.

ИРА: Эээ… привет всем! Это программа о моде – и я ее новая ведущая, Ирина Великолепная.

ЖЕНЯ: Супер! Давай дальше!

*Ира присаживается на подоконник.*

ИРА: Сегодня мы поговорим с вами о принтах для футболок. Ни для кого не секрет, что…

*Скример: На видео за спиной Иры внезапно появляется Человек-Чайка. Женя увидев его на экране планшета пугается, отшатывается, наталкивается спиной на Диму или Митю и роняет планшет. Тот разбивается.*

ЖЕНЯ: ААА! Что это было?

ИРА: Что?

ЖЕНЯ: Там, у тебя за спиной, в окне! Что за хрень!

ДИМА: «Хрень» нельзя говорить.

МИТЯ: Нельзя говорить «хрень».

ЖЕНЯ: Когда она появляется, то можно! Что там было?

ИРА: Да что?

ЖЕНЯ: Какой-то мужик… похожий на птицу! Там!

ИРА: Это четвертый этаж. Окна мыть надо, чтобы не мерещилось всякое.

ЖЕНЯ (*смотрит на разбитый планшет*) Ой-ей….

ИРА: Попадет?

ЖЕНЯ: Да.

ИРА: Сильно?

ЖЕНЯ: Не знаю… такого еще никого не было. Но боюсь, что очень.

ИРА: Понятно.

ЖЕНЯ: Блин. Блин-блин-блин…

*Ира переглядывается с Димой и Митей.*

ИРА: Слушай… я знаю, как помочь.

ЖЕНЯ: Купить новый, что ли? У меня денег нет. Или ты про починить? (*рассматривает планшет*). Да нет… тут все вдребезги… у меня и на ремонт денег нет…

ИРА: Нет. Сделать так, чтобы никто не помнил, что этот планшет вообще был.

ЖЕНЯ: В смысле?

ИРА: Пошли. Мы тебе кое-что покажем.

*Выходят из квартиры. Женя идет, не смотря под ноги, опечаленно разглядывая разбитый планшет. На стене за спиной Жени появляется тень Человека-Чайки. Она движется за ребятами, оглаживая и щупая Женю. В комнате Жени тем временем снова распахивается окно.*

*Ира, Дима и Митя приводят Женю к морю.*

ЖЕНЯ: Это… это, что… море?

ИРА: Да.

ЖЕНЯ: Откуда тут… море? (*достает телефон, смотрит*) Да нет же… ну вот, на карте тут пустырь… Откуда вообще тут море?

ИРА: Ну вот так.

ЖЕНЯ: Но подожди, ну ведь как так-то? И никто не говорил же! Да блин… ну как тут вообще оно может быть? Почему нигде не написано…

ИРА: Никто не знает. Взрослые не знают.

ЖЕНЯ: А! Понятно! В книжках о таком часто пишут. Зато дети знают, да? Это море только для детей, да?

ИРА: Нет. Не все дети о нем знают.

ЖЕНЯ: А кто?

ИРА: Только те, кому надо.

ЖЕНЯ: Ух ты! Раковина! (*прикладывает к уху*) Шумит! Реально, шум океана! Послушай!

ИРА: Это только кажется, что шум океана. Это просто пустота.

ЖЕНЯ: Что?

ИРА: Так шумит пустота. В раковине нет ничего. Всем кажется, что в ней океан – а там просто пустота.

ЖЕНЯ: Но… вот это море. Ведь оно же реальное? Или тоже просто кажется, а на самом деле – пустота?

ИРА: А какая разница?

ЖЕНЯ: Но…

ИРА: Для тебя оно настоящее?

ЖЕНЯ: Да.

ИРА: Ну тогда плевать на то, каким оно кажется другим.

*Пустой мальчик сидит на берегу и строит лабиринт. Это огромный лабиринт из песка, коробок, пластиковых бутылок и прочего мусора.*

ИРА: Это Пустой Мальчик.

ЖЕНЯ: Кто?

ИРА: Пустой. Мальчик.

ЖЕНЯ: Прикольное прозвище.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Это не прозвище. Меня так зовут.

ЖЕНЯ: Оу. Нет, я знаю, что бывают странные имена. Кто-то даже назвал ребенка МакДональдс. Ну, чтобы бесплатно гамбургеры получать… Но Пустой Мальчик?

ИРА: Это мы его так назвали.

ЖЕНЯ: Почему?

ИРА: Он ест. Словно внутри него пустота. Ест, ест и ест – и непонятно, куда это все проваливается.

ЖЕНЯ: Что ест?

ИРА: Все, что захочешь. Все, что попросишь.

ЖЕНЯ: Зачем мне просить его есть? Типа «съешь, пожалуйста, кашу»? Как мама в детстве упрашивает?

ИРА: Нет. Ты не понимаешь. Он ест то, что тебе нужно, чтобы исчезло. Без остатка. Сломанные вещи. Плохие события. Он пожирает их. Понимаешь?

ЖЕНЯ: Вообще-то нет.

ИРА: Ну смотри – иди, попроси, чтобы Мальчик съел твой планшет.

ЖЕНЯ: В смысле – попроси?

ИРА: Словами через рот попроси. Давай.

ЖЕНЯ: Ээээ… уважаемый Мальчик… Пустой Мальчик. Не мог бы ты… съесть этот планшет.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Мог бы. Только его – или с воспоминаниями о нем?

ЖЕНЯ: Эмн…

ИРА: Скажи – «с воспоминаниями». Тебе же надо, чтобы о нем забыли?

ЖЕНЯ: Ну… наверное, да.

ИРА: Ну вот. Поэтому проси, чтобы с воспоминаниями.

ЖЕНЯ: Уважаемый Пустой Мальчик… не мог бы ты съесть этот планшет вместе с воспоминаниями?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да конечно могу.

*Пустой Мальчик съедает планшет.*

ЖЕНЯ: Иии?

ИРА: Ну дома увидишь.

ЖЕНЯ: Я не понимаю… Это какая-то игра? Как он это сделал? Типа фокус, да?

ИРА: Ну можешь считать это фокусом.

ЖЕНЯ: Блин… что тут у вас происходит?

ИРА: Да ничего особенного.

*Женя снимает Пустого Мальчика на видео. Пустой Мальчик с удовольствием позирует. Ира, Дима и Митя переглядываются.*

*Дома Женя долго мнется, пересматривает видео.*

ЖЕНЯ: Ну ладно. Момент истины. Посмотрим, что будет.

*Женя идет к папе.*

ЖЕНЯ: Эээ… Папа.

ПАПА: М-да?

ЖЕНЯ: А я могу взять планшет?

ПАПА: Какой планшет?

ЖЕНЯ: Ну большой, айпад, я хочу на нем порисовать.

ПАПА: Планшет? Айпад? У нас его нет.

МАМА: Я, кстати, давно прошу его купить. А кое-кто так и не почешется.

ПАПА: Ну прости-прости. Я просто запамятовал.

МАМА: Ну как всегда, впрочем. От тебя не дождешься, чтобы сам вспомнил, приходится напоминать до посинения.

ЖЕНЯ: Эмн. Ну то есть планшет купите?

ПАПА: Да купим, купим.

МАМА: Ну-ну.

*Женя снимает видео. В руках – коробка от новенького планшета.*

ЖЕНЯ: Итак. Операция «планшет» прошла успешно. Никто не вспомнил об его существовании. Более того, даже купили новый. Йухууу! А ведь этот Пустой Мальчик – очень ценный приятель! И если… Так. Стоп. Не думаю, что об этом нужно всем знать.

*Трансляция на видеоэкране останавливается. Мы видим, как Женя что-то делает в телефоне. Трансляция возобновляется.*

ЖЕНЯ: Ну что же, теперь это будет секретный канал, в котором я буду фиксировать события только для себя. Ну и мысли свои записывать… И… Мне кажется, что совсем скоро у меня может появиться новый телефон…

*Женя со всего размаху швыряет телефон в стенку. Трансляция прерывается.*

ЖЕНЯ (*смотрит на разбитый телефон*): Ну что же! Я же могу захотеть айфон, верно? Ведь как – современный ребенок и без смартфона!

*Берет стакан, прислоняет его к стене и говорит в него.*

ЖЕНЯ: Ирка! Пошли на море, срочно!

ГОЛОС ИРЫ: Внезапненько. Зачем?

*Трансляция разбитого телефона возобновляется. Мы видим под кривым ракурсом Женю. Видим, как вокруг сгущаются какие-то тени.*

ЖЕНЯ: Ну… надо.

ГОЛОС ИРЫ: А, понятно. К Мальчику, что ли?

ЖЕНЯ: Ага.

ГОЛОС ИРЫ: Ну хорошо. Но как запомнишь дорогу – то уже без нас, ладно?

ЖЕНЯ: Да я не собираюсь часто к нему ходить.

ГОЛОС ИРЫ: Хи-хи. Ну да, ну да.

ЖЕНЯ: В смысле?

ГОЛОС ИРЫ: Ждем внизу, короче.

*Женя собирается. Наклоняется, подбирает телефон. Через разбитую камеру мы видим, что лицо странно искажено.*

*Ира, Женя, Дима и Митя идут на море, Пустой Мальчик продолжает строить лабиринт. Теперь он больше и причудливее.*

ЖЕНЯ: Ничего себе! Как это у тебя получается?

ИРА: Слушай, давай быстрее к делу. Холодно.

ЖЕНЯ: Хорошо. Ты не мог бы съесть телефон?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Мог бы. Попроси.

ЖЕНЯ: А, да. Точно. Пожалуйста, съешь этот разбитый телефон.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Хорошо.

*Пустой Мальчик ест телефон. Ира, Дима и Митя улыбаются.*

ЖЕНЯ: А ты ешь все, что тебя попросят?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да.

ЖЕНЯ: И ты не можешь отказаться?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Нет. Зачем? Еда – это хорошо.

ЖЕНЯ: А разве это вкусно? Разве телефон вкусный?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да. Он как мороженое.

ЖЕНЯ: Мороженое?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да. Вот этот пластик корпуса – как шоколад в эскимо. А стекло – как фруктовый лед.

ЖЕНЯ: Круто! И что, вот все вещи такие вкусные?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Не все. Например, некоторые воспоминания – как сахарная вата. Липкие и очень сладкие. Такие, что потом болят зубы. И кажется, что никак не получается вытереть губы и пальцы.

ЖЕНЯ: Фу! Терпеть не могу сладкую вату!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: А вот футболка с пятном – как будто холодный жирный блин, на котором что-то пригорело.

ЖЕНЯ: Круто! А давай, я буду тебя еще кормить вкусными вещами?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Давай.

*Ира, Дима и Митя снова улыбаются.*

*Дома Женя снимает себя на новый телефон.*

ЖЕНЯ: Хаха! У этого айфона действительно крутейшая камера! И как просто его было получить! Мама вдруг осознала, что у меня нет телефона. Ах, как же так, бедный ребенок, а если что случится в чужом городе – и даже не позвать на помощь! Не позвонить! Не сообщить родителям! А папа: но как мы можем купить какую-то кнопочную звонилку? Женя хорошо себя ведет, поэтому заслуживает смартфона! И хорошего смартфона! Вуаля – и у меня айфон. Хахаха.

*Женя приходит к Пустому Мальчику.*

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Тебе что-то надо съесть?

ЖЕНЯ: Да! У меня комнате червяк! Ты можешь съесть его?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: А ты не можешь самостоятельно убрать его? Убить, выкинуть?

ЖЕНЯ: Фу! Выкинуть – он приползет обратно. А убить – я не хочу никого убивать. Ты ведь – не убиваешь, когда ешь?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Не знаю.

ЖЕНЯ: А куда это все попадает?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Не знаю.

ЖЕНЯ: Ну ладно. Ешь червяка.

*Женя носит Пустому Мальчику вещи, которые, как кажется, нужно заменить . Или просто хочет от них избавиться. Пустой Мальчик их ест. За Женей и Пустым Мальчик тайком наблюдают Ира и Дима с Митей.*

*Тем временем комната Жени превращается в что-то хтоническое – покрывается пылью, паутиной, по углам рассиживаются пауки. Женя этого не замечает: в новеньком телефоне все кажется красивым, а Женя теперь смотрит на мир только через его камеру. Иногда пауки пробегают по Жене, но Женя лишь отмахивается, словно щекотно.*

*Ира, Дима и Митя приходят в гости к Жене.*

ИРА: О, куча новеньких вещей. Пустой Мальчик постарался?

ЖЕНЯ: В каком смысле?

ИРА: Да ладно, я так же делала. Он съедает вещь вместе с воспоминанием – а потом родители покупают новую. Причем уже лучше, чем старую.

ЖЕНЯ: Нууу… да. Это плохо?

ИРА: Да нет, все норм. Чего бы не воспользоваться, если есть такая возможность?

*Дима и Митя хозяйничают в комнате Жени. Они видят паутину, пауков, плесень, но играют с ними.*

ИРА: Но вообще, он и не такое может.

ЖЕНЯ: А что еще, например?

ИРА: Понимаешь… раньше был только Дима. Один Дима, понимаешь? А потом он пропал.

ЖЕНЯ: Как пропал?

ИРА: Ну вот так. Увидел собаку забавную, захотел ее погладить, побежал за ней – а она от него. А он – за ней. И заблудился. Ну, во всяком случае, он так рассказывал.

ДИМА: Так, именно так.

МИТЯ: Так, именно, так.

ЖЕНЯ: И?

ИРА: Ну… в тот год часто пропадали дети. Иногда их не находили.

*В окне появляется Человек-Чайка. Он слушает Иру и ухмыляется.*

ИРА: Точнее, нашли не сразу… чуть позже всех… мертвыми… почти всех. Кроме одного мальчика… И я подумала… я испугалась, что Дима тоже так же… как и они… пропал навсегда. И я попросила, чтобы Пустой Мальчик съел…

ЖЕНЯ: Что съел?

ИРА: То, что Дима пропал.

ЖЕНЯ: И он съел?

ИРА: Да. И тогда появился Митя. Типа вместо пропавшего Димы.

МИТЯ: Ага.

ИРА: А потом Дима вернулся. А Митя уже был. Так что я попросила, чтобы Пустой Мальчик съел воспоминание о том, что был лишь один Дима. И теперь родители думают, что у них всегда было три ребенка.

ЖЕНЯ: А попросить, чтобы Пустой Мальчик съел лишнего?

ИРА: Проблема в том, что я не знаю, кто из них лишний. Они не хотят, чтобы их съели, поэтому когда я пытаюсь попросить Пустого Мальчика, оба прикидываются Димами.

ЖЕНЯ: Ясно.

ИРА: Да я сама дура была. Надо было попросить, чтобы вообще любое воспоминание о Диме исчезло. Типа и не было совсем его. А теперь вот так…

*Женя о чем-то думает.*

*Когда Ира, Дима и Митя уходят, Женя включает на телефоне видео. Оно снято тайком: мама и папа о чем-то говорят, улыбаются, папа гладит мамин беременный живот. Они рассматривают распашонки и листают какой-то каталог. Женя кривится.*

ГОЛОС ИРЫ: Ре-сур-сов. В общем, сладкое теперь напополам. Планшет напополам. Комп напополам.

ГОЛОС ЖЕНИ: Он же еще не родился, какой комп, какой планшет? Какие сладости?

ГОЛОС ИРЫ: Ну тогда любовь и внимание напополам. А то и не напополам, а все ему. Или ей.

*Женя решительно закрывает видео и идет к морю.*

ЖЕНЯ: Я хочу, чтобы ты съел ребенка.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Какого? Их много.

ЖЕНЯ: Ну того, что еще не родился.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: А не родилось еще больше. Говори яснее!

ЖЕНЯ: Хорошо! Я хочу, чтобы ты съел… того ребенка, которого ждет моя мама.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: А! Хм… понятно. Точно?

ЖЕНЯ: Нуу… не то чтобы…

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Но ты понимаешь, что я его обратно не выплюну? Если ты вдруг передумаешь?

ЖЕНЯ: Нуу… понимаю, да.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: И?

ЖЕНЯ: Да, ешь!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Хорошо.

*Пустой мальчик ест нерожденного ребенка.*

ЖЕНЯ: И?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я его съел.

ЖЕНЯ: И?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Ну и все. У тебя же были какие-то предположения, что ты будешь делать дальше?

ЖЕНЯ: Нуу… наверное.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Ну тогда удачи.

*Женя возвращается домой.*

ЖЕНЯ: Эй, мама? Папа? Эй?

*Звонок. Женя берет трубку.*

ГОЛОС ПАПЫ: Женя, слушай, тут такое дело…

ЖЕНЯ: Что? И где вы?

ГОЛОС ПАПЫ: Мы в больнице.

ЖЕНЯ: Что-то случилось?

ГОЛОС ПАПЫ: Да. Женя, слушай… Такое дело… у тебя пока не будет братика… или сестрички.

ЖЕНЯ: Понятно. Ну что ж.

ГОЛОС ПАПЫ: Ээээ… ты не расстраиваешься?

ЖЕНЯ: Расстраиваюсь, конечно, но что поделать. Тут же нет ничьей вины.

ГОЛОС ПАПЫ: Ээээ… ну да. Наверное. И еще такое дело… мама пока побудет в больнице.

ЖЕНЯ: В смысле? А что случилось?

ГОЛОС ПАПЫ: То есть – что случилось? Я же только что сказал!

ЖЕНЯ: Погоди… то есть братик или сестричка… он…она… оно… не просто исчезло?

ГОЛОС ПАПЫ: Женя, не тупи! Как это – просто исчезнуть? Мама в больнице, ты что, не понимаешь?

ЖЕНЯ: Понимаю, понимаю! С ней все в порядке?

ГОЛОС ПАПЫ: Еще раз! Она! В! Больнице! Как это может означать «в порядке»?

*Женя бежит на море.*

ЖЕНЯ: Мне же было нужно, чтобы ты не просто его съел! Чтобы ты съел даже память о нем! Чтобы мама даже и не помнила о том, что был ребенок! А ты что сделал?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я не знаю, чего тебе было нужно. Я не умею читать мысли.

ЖЕНЯ: Хорошо! Теперь съешь воспоминания о нем! Чтобы никто не помнил, что он вообще мог быть!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Хорошо.

*Пустой Мальчик ест воспоминания.*

*Женя возвращается домой. Папа и мама там. Теперь уже вся квартира – тухлая берлога. По лицу мамы и папы ползают пауки. Женя не видит этого, потому что смотрит через телефон.*

ЖЕНЯ: Привет, ма. Привет, па. Как дела?

*На видео папа и мама улыбаются. В жизни они молчат и не шевелятся.*

МАМА *(на видео):* Привет, Женечка! Как прошел день?

ЖЕНЯ: Просто супер! А у вас?

ПАПА*(на видео)*: И у нас все тоже прекрасно.

ЖЕНЯ: Ура. Это очень здорово.

МАМА *(на видео)*: Садись есть. Я испекла торт.

ЖЕНЯ: Супер! Супер!

*Мама на видео ставит перед Женей торт. Мама в реальности встает и механистически лепит из песка куличик.*

ЖЕНЯ: О, класс!

*Женя начинает есть песочный куличик, не замечая этого. Мама в реальности садится в кресло, но присаживается на подлокотник. Пока Женя ест, что-то рассказывая, она не удерживая равновесие, падает как деревянный болванчик. На видео же Мама слушает Женю и улыбается, кивая.*

*Появляется Пустой Мальчик. Женя не видит его – потому что его нет на видео. Пустой Мальчик садится рядом с Женей и тоже смотрит в экран. Когда Женя поворачивает голову и видит его, то пугается.*

ЖЕНЯ: Что ты… здесь делаешь?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Тебе ничего не надо съесть?

ЖЕНЯ: Ээээ… не знаю… пока еще не думалось об этом.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: А ты подумай. И попроси меня.

ЖЕНЯ: Хорошо, хорошо… я подумаю и попрошу. Только потом, ладно?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Но я голоден. Попроси, чтобы я что-нибудь съел.

ЖЕНЯ: А… А Ира? Может быть, у нее есть что-то для тебя?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я не хочу есть у нее. У нее все скучное. Двойка в дневнике. Пятно на футболке. Разбитая тарелка. Это скучное. А у тебя – интересное.

ЖЕНЯ: Но… У меня ничего нет, что бы тебе съесть. У меня все в порядке. Правда!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Никогда не бывает, чтобы все было в порядке.

*Женя сбивает рукой чашку.*

ЖЕНЯ: Вот, съешь ее.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Но это же невкусно. Это же так же скучно, как у Иры!

ЖЕНЯ: Ничем не могу помочь!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Хорошо. Но чем больше я ем невкусного, тем больше я хочу вкусного.

ЖЕНЯ: Ясно.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Живого.

ЖЕНЯ: Хорошо-хорошо.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Ира давно не кормила меня живым. А тебе удалось покормить.

ЖЕНЯ: Хорошо…

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Обещаешь?

ЖЕНЯ: Да…

*Пустой Мальчик уходит. На видео мама и папа улыбаются. В реальности мама лежит на полу, как кукла, папа сидит, запрокинув голову.*

*В окно стучат. Женя поворачивает голову. Там Человек-Чайка.*

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Привет.

ЖЕНЯ: Привет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Ты тут живешь?

ЖЕНЯ: Да.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Это хорошо. А ты мальчик или девочка?

ЖЕНЯ: А это важно?

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Да.

ЖЕНЯ: Не скажу.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Жаль. Может, пригласишь меня войти?

ЖЕНЯ: Нет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: А у меня есть котята. Хочешь снять видео с котятами?

ЖЕНЯ: Нет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: А еще у меня есть конфеты. Хочешь конфет?

ЖЕНЯ: Нет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: А еще я режиссер кино. Я могу снять тебя в фильме. Хочешь сняться в фильме? Впусти меня – и я…

ЖЕНЯ: Нет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: А я могу показать тебе на планшете клевый фильм. Его еще никто не видел, только ты.

ЖЕНЯ: Нет.

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Впусти меня! Впусти меня! ВПУСТИ МЕНЯ!

*Человек-чайка начинает биться о стекло, то покрывается трещинами. Папа в реальности тоже падает на пол с глухим стуком, как колода. Женя смотрит через видоискатель камеры. Там чистое окно, светит солнце и стучит какая-то ветка. В реальности Человек-Чайка грызет стекло и требует его впустить.*

*Женя закрывает уши руками. Над головой начинают жужжать мухи – кроме того, они жужжат и в зале. Человек-Чайка просовывает пальцы под раму – и пальцы начинают лезть изо всех щелей комнаты. Женя ничего не видит – смотрит в камеру. Там комната залита солнечным светом, летают бабочки, мама и папа открывают и дарят Жене коробки со всякими гаджетами.*

*Появляется Пустой Мальчик. С ним Ира, Дима и Митя.*

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я пришел тебя съесть.

ЖЕНЯ: Что? Но… почему? Эй.. .

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Потому что меня об этом попросили.

ЖЕНЯ: Что? Попросил? Кто?

ИРА: Я.

ЖЕНЯ: Ты? Почему?

ДИМА и МИТЯ: Потому что мы.

ИРА: Потому что они.

ЖЕНЯ: Я тебя не понимаю.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Не надо понимать. Давай я тебя просто съем.

ЖЕНЯ: Нет! Погоди!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Ну что такое?

ИРА: Ну правда, не сопротивляйся. Он все равно тебя съест. Он может съесть даже автобус, который опоздал – что ему ты?

ЖЕНЯ: А… что все-таки случилось с теми, кто был в автобусе?

ИРА: Какая разница? Давай, стой смирно.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Ты живой человек. Это вкусно. Я люблю вкусное.

ЖЕНЯ: Нет. Нет-нет-нет… объясни мне! Почему я? Это шутка? Да? Шутка?

ИРА: Нет. Просто я устала жить вместе с Димой и Митей. И они тоже устали. Их слишком много.

ДИМА: Да, я хочу жить один.

МИТЯ: И я хочу жить один.

ИРА: Поэтому им нужно место для кого-то. Семья, в которой может жить другой.

ЖЕНЯ: И…

ИРА: Твоя семья ничо так. Да и живете вы рядом. Переезжать же не собираетесь?

ЖЕНЯ: Н-нет… кажется.

ИРА: Ну и прекрасно. На всякий случай – что-нибудь придумаем.

ЖЕНЯ: Нет. Ты что, реально попросила его… съесть меня?

ИРА: Ну хватит, тянуть время, правда. Да, я попросила. Вместо тебя будет жить Дима или Митя. Кто именно – кинем монетку.

ЖЕНЯ: Нет. Это неправильно. Это нелогично. Родители же сразу поймут, что…

ИРА: Никто ничего не поймет. Пустой Мальчик съест и воспоминания о тебе. И воспоминания моих родителей о Диме или Мите. Все очень просто. Ну правда, давай. Не надо бегать по комнате.

ЖЕНЯ: Не-не-не! А как же… как же то, что они одинаковые? Ведь все сразу заметят, что в двух семьях – одинаковые дети!

ИРА: Хм… Да, здесь будет загвоздка.

ЖЕНЯ: Вот! Вот! Поэтому меня есть не надо!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Поздно, меня уже попросили.

ИРА: Поздно, я его уже попросила.

ЖЕНЯ: Но…

*Пустой Мальчик съедает Женю.*

*Сцена продолжает быть так же разделена. Только внизу – лабиринт. Лабиринт погружен в полумрак, освещается хорошо только то место, где находится Женя. Лабиринт заполнен теми вещами, из которых Пустой Мальчик строил свой лабиринт на пляже. Кроме того, можно заметить те вещи, которые скармливались Мальчику Женей.*

*Появляется Червь. Он движется по лабиринту, пытаясь поймать Женю. Женя убегает от него. Лабиринт осыпается, препятствуя то Червю, то Жене. Женя иногда хватает какую-то знакомую вещь – мы понимает, что узнает ее.*

*В комнате продолжается разговор Иры, Пустого Мальчика, Димы и Мити. Человек-Чайка наблюдает через стекло.*

ИРА: Все просто чудесно, спасибо, ты молодец. Можешь идти. Я принесу тебе коробок и бутылок для лабиринта. Он же теперь тебе нужен большой.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Нет. Я хочу жить здесь. Мне нужна семья. Я хочу эту семью.

ИРА: Эй! Зачем тебе семья? У тебя есть море! И твои лабиринты! Это для Димы или Мити.

ДИМА и МИТЯ: Это для нас.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я хочу семью!

ИРА: Нет.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК (*Диме и Мите*): Попросите, чтобы я ее съел. Тогда вы будете лишь вдвоем.

ДИМА: Просим.

МИТЯ: Просим.

ИРА: Нет! Что вы делаете? Если бы не я, то тебя… или тебя… кого-то из вас вообще бы не было!

ДИМА: Ты сказала – погладь собачку у того дяди, она не кусается.

МИТЯ: Ты сказала – погладь собачку, а я пока поговорю по телефону.

ДИМА: Ты сказала – не мешай мне, займись своими делами.

МИТЯ: Ты сказала – с тобой ничего не случится.

ДИМА: А случилось!

МИТЯ: Случилось!

ДИМА и МИТЯ: Случилось, случилось, случилось!

ИРА: Но…

ДИМА и МИТЯ: Съешь ее! Съешь ее!

*Пустой Мальчик съедает Иру.*

*Женя убегает от Червя и продолжает перебираться по лабиринту.*

*В комнате Пустой Ребенок прощается с Димой и Митей, затем делает жевательные движения – и мама и папа восстают. Они движутся, как ватные куклы и вяло, неестественно улыбаются. Словно они (или Пустой Мальчик) забыли, как это делается. Они обнимают Пустого Мальчика, кормят его блюдами из песка и мусора из моря.*

*Женя в лабиринте наталкивается на старый, покореженный автобус.*

ЖЕНЯ: Так Ира говорила правду… Эй, тут кто-то есть? Где все люди? Куда вы делись?

РЕБЕНОК: Я тут есть.

ЖЕНЯ: Ты кто?

РЕБЕНОК: Не знаю. Я проснулся тут.

ЖЕНЯ: Погоди… в этом лабиринте все то, что съел Пустой Мальчик. Значит – он тебя когда-то тоже съел?

РЕБЕНОК: Наверное.

ЖЕНЯ: И… стоп. Ну нет… или да? Может быть, ты мой брат? Или сестричка?

РЕБЕНОК: Тебе захотелось, чтобы Пустой Мальчик съел твоего братика или сестричку?

ЖЕНЯ: Ну… это сложный вопрос. Мне казалось, что - да, я этого хочу.

РЕБЕНОК: А теперь?

ЖЕНЯ: Не знаю. Мне кажется, никто не заслуживает того, чтобы его съели.

РЕБЕНОК: Наверное.

ЖЕНЯ: И… как тут?

РЕБЕНОК: Не знаю. Мне не с чем сравнивать.

ЖЕНЯ: Блин. А мне вот есть с чем.

РЕБЕНОК: Мне посочувствовать?

ЖЕНЯ: Не знаю. С одной стороны – я знаю, что… что осталось ТАМ. А с другой – оно у меня хотя бы было. А вот у тебя – нет.

РЕБЕНОК: То есть мне надо посочувствовать мне?

ЖЕНЯ: Да не знаю я!

*Пустому Мальчику в комнате не нравится, что мама и папа ведут себя вяло. Он начинает раздражаться. В комнате отслаиваются обои и сыплется штукатурка с потолка.*

*Человек-Чайка появляется на море. Он видит лабиринт и начинает его разрушать.*

*Вокруг Жени и ребенка тоже начинает все ходить ходуном и рушиться.*

ЖЕНЯ: Мне просто хотелось… блин, мне просто хотелось, чтобы было немного лучше! Чтобы никто не узнал, что разбился планшет! И чтобы у меня появился новый телефон! И чтобы можно было съесть больше пиццы!

РЕБЕНОК: И чтобы меня не было?

ЖЕНЯ: Ну да… и это тоже. Прости. Сгоряча было.

РЕБЕНОК: Ну да.

ЖЕНЯ: Блин… это все так тупо. Как какой-то сон. Этот Ухабинск. Ну что он мне не нравился? Ну нормальный же маленький городок. Симпатичный такой. Водонапорная башня прикольная… И парки… можно было шалаш построить… в индейца играть. И море… море, блин, настоящее секретное море! Можно было собирать янтарь, лежать на берегу, закапываться в песок… чего мне не хватало? Зачем мне захотелось этот новый планшет, телефон, пиццу?

РЕБЕНОК: И чтобы меня не было.

ЖЕНЯ: И чтобы тебя не было, да. А что бы – если бы ты и был? Ну что тут такого? Ну что не поделиться бы с тобой планшетом или сладостями?

РЕБЕНОК: Мне кажется, что первые пару лет мне было бы не до планшета и сладостей. Главное, чтобы памперс был чистым.

ЖЕНЯ: Ну или вниманием родителей. Ну блин, жалко, что ли? Ты же такой клевый. Или клевая…

РЕБЕНОК: Ну я кричу. И какашки у меня отвратительно пахнут. А еще я срыгиваю.

ЖЕНЯ: Нуу… я тоже не подарок. И кстати, если переесть пиццы, то потом такой вонючий понос… так что мы бы пахли на пару.

РЕБЕНОК: Замечательная перспектива.

*Мама и папа начинают постепенно рассыпаться на части.*

ЖЕНЯ: Блин! Столько всего классного могло бы быть! Не хочу, чтобы меня съели. Я хочу, чтобы меня не съели! Да! Я хочу, чтобы меня не съели. Эй! Я хочу, чтобы меня не съели!

*Пустого Мальчика начинает тошнить.*

МАМА: Женя, с тобой все порядке?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да.

МАМА: Давай, я принесу таблетку. Ложись, полежи…

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да.

*Мама уходит, рассыпаясь на ходу. Папа уползает за ней. Пустого Мальчика рвет Женей.*

ЖЕНЯ: Фух…

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я не знал… что что-то может пойти обратно.

ЖЕНЯ: Это моя семья. И моя комната. Уходи.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Нет. Мне тоже нужна семья. Я хочу семью. Твоя подойдет. Пусть она уже и немного… испорчена.

ЖЕНЯ: Нет.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Да.

ЖЕНЯ: Я не хочу.

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Но тебе ведь хотелось, чтобы я съедал твои проблемы? Твои сломанные вещи? Твои неприятности и ошибки?

ЖЕНЯ: Да. А кому бы не хотелось?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Никому. Поэтому никто никогда не отказывался. Никогда! Никто!

ЖЕНЯ: А если бы отказался?

*Пустой мальчик молчит.*

ЖЕНЯ: Погоди! Ты сказал мне, что планшет – как мороженое. Пластик как пломбир, а стекло – как фруктовый лед… Ты знаешь вкус мороженого?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Нууу… да.

ЖЕНЯ: То есть, ты его когда-то ел?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Видимо, так.

ЖЕНЯ: Но… разве кто-то может попросить, чтобы съели мороженое? Или шоколад? Ну ладно кашу, хорошо… но что-то сладкое? Тебя разве просили это съедать?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Кажется, нет. Кажется… кажется, я ел все это, потому что хотел сам.

ЖЕН: Погоди, погоди, погоди… то есть… ты когда-то был живым?

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Видимо, так.

ЖЕНЯ: Стой-стой-стой! Давай, вспоминай!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я не хочу вспоминать.

ЖЕНЯ: А я хочу!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: И что?

ЖЕНЯ: Я хочу, я хочу, я хочу, чтобы ты вспомнил! Я прошу тебя, чтобы ты вспомнил!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: И что? Меня можно просить только, чтобы я съел!

ЖЕНЯ: Хорошо! Я прошу… я прошу тебя, чтобы ты съел свое нежелание вспоминать! И твою забывчивость!

*Пустой Мальчик начинает есть свое отсутствие воспоминаний. Ему нехорошо, его тошнит, но он ест через силу.*

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Нет! Он мой!

*Темнеет, на море поднимается шторм. Начинают кричать чайки, мечутся тени огромных птиц. Человек-Чайка меняется. Теперь это не просто чайка, теперь это что-то, напоминающее птеродактиля.*

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Он мой! Мой! Мой!

ЖЕНЯ: Нет! Он свой собственный!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я… свой… собственный…

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Мой!

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Все хотят, чтобы я что-то съел у них… никто никогда не мог отказаться… я ел… и ел… никто… никогда… не отказывался… я съедал все…

ЖЕНЯ: Как тебя зовут? Я хочу, чтобы ты вспомнил… чтобы ты съел то, что ты забыл свое имя!

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Нет! Я хочу, чтобы он остался у меня!

*Пустой Мальчик ест.*

ПУСТОЙ МАЛЬЧИК: Я… я Виталик…

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Ну ладно. Пусть так. Ничего я заберу новых детей. Все хотят котяток! Погладить собачку! Съесть коробку конфет! Снять в фильме! Все!

ЖЕНЯ: Съешь! Виталик! Съешь все то плохое, что случилось с тобой и с другими детьми!

ЧЕЛОВЕК-ЧАЙКА: Нет!

ЖЕНЯ: Я прошу тебя! Да! Да! Я прошу тебя, съешь! Это последнее, о чем я тебя прошу! Последнее, что тебе нужно съесть! И да! Да! Я тебя прошу, чтобы ты съел свою возможность есть!

ВИТАЛИК: Хорошо.

*Виталик начинает есть.*

*Включается камера на обратную перемотку. Мы видим, как сменяются кадры, связанные с Женей. Потом идет рябь – и сменяются кадры, связанные с Виталиком и другими детьми. Мы видим на обратной перемотке, как мужчина, похожий на Человека-чайку не уводит их, а возвращает назад.*

*В комнате остается только Виталик. Комната теперь другая. Входят мама и папа Виталика, гладят его по голове.*

*Включается снова трансляция.*

ЖЕНЯ: Ну что же… уважаемые подписчики моего канала. Вот как-то оно так. Ладно-ладно, я тоже немного в шоке. Согласитесь, не каждый день вас увозят на тыщу километров от родного города в Мухосарово! Тут так здорово! ААА!! Старые дома! Водокачки! Мимо меня только что прошла коза! Вы знаете, у коз такие странные глаза! Такие жуткие зрачки! Мне казалось, что они меня загипнотизируют. И я буду ходить вот так – уууууу – как зомби. Или как вот герой фильмов о Франкенштейне. Обалдеть! Ничего себе! У меня только что появилось еще пять подписчиков? Ребята, вы реальные? Ну тогда я еще поделюсь с вами шикарной новостью! У меня скоро будет братик! Вуху!!!! И я сделаю его главным героем моего блога! Дадада!

*Внизу бредет Саша, уткнувшись в телефон. Краем глаза видит что-то под ногами, наклоняется, подбирает – это птичье перо, перо чайки. Отбрасывает его в сторону. Поднимает глаза – и видит море.*

САША: Ух ты! Море! Нет, реально, море! Блин, откуда тут море? Ааааа!!! (*достает планшет, начинает вести трансляцию*). Эй, ребята! Тут море! В этом Ухабинске есть море! АААА!! (*обводит планшетом, показывая*). Супер! Супер! Это и так классный городок, а тут еще и море! Да я просто обожаю его!

*К Саше подходит Пустая Ира. За ее спиной – новый лабиринт.*

САША: Ой, блин! Привет. Ты кто?

ПУСТАЯ ИРА: Привет. Тебе ничего не надо съесть?

*Саша медлит, думая. Занавес начинает закрываться. В последние секунды мы видим, как Саша отрицательно качает головой. Пустая Ира превращается в обычную Иру. Лабиринт разрушается.*